

CAVALLUNA

PASSION FOR HORSES



WELT DER FANTASIE

PRESSE MAPPE

INHALT

• Pressemitteilung	3
• Pressefotos	4
• Stars	6
• Die Show entsteht	9
a. Buch, Regie & Musik	9
b. Kostüme	11
c. Pferdechoreografie	13
d. Tanz	14
• Die Logistik	15
• Der Zwischenstall	17
• Zahlen & Fakten	18
• Tourneeplan	19
• Kontakt	20

PRESSEMITTEILUNG

Mit CAVALLUNA – Welt der Fantasie in 34 Städten ab Oktober auf großer Europa-Tour

Europas beliebteste Pferdeshow ist wieder da und steht in den Startlöchern für ihre bisher größte Tournee durch insgesamt 34 Städte. Nachdem das beliebte Showformat im Juni 2018 aufgrund der zuletzt deutlich gesteigerten Qualität, der inszenatorischen Weiterentwicklung und der angestrebten weiteren Internationalisierung in CAVALLUNA umbenannt wurde, blickt das gesamte Team nun vorfreudig dem Tourstart im Oktober 2018 entgegen.

„Mit CAVALLUNA konzentrieren wir uns auf das, was wir seit vielen Jahren am besten können: mit Leidenschaft und unserer Liebe zu Pferden unvergessliche Shows in europäische Arenen bringen, die die Herzen der Zuschauer berühren“, erklärt Geschäftsführer Johannes Mock-O’Hara die Neubenennung. „Diverse nicht endgültig geklärte juristische Auseinandersetzungen halten wir damit von unserer Tournee fern und schaffen Klarheit bei den Zuschauern.“

Von Oktober 2018 bis Juni 2019 gastiert das neue Programm unter dem Titel „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ von Antwerpen bis Zürich in mehr Arenen denn je. Zu den altbekannten Städten, die an den Traditionsterminen bespielt werden, sind mit Rotterdam, Graz, Innsbruck oder Rostock auch neue Standorte hinzugekommen. „Es ist die größte und aufwändigste Tour der Firmengeschichte“, freut sich Johannes Mock-O’Hara auf die neue Produktion. „Besonders stolz bin ich auf das gesamte Team: In uns vereinen wir nicht nur die Expertise aus 15 Jahren erfolgreicher Pferdeshows, sondern auch die Leidenschaft dafür, Menschen zu berühren und zu begeistern. Dies gelingt uns natürlich vor allem dank unserer bei den Fans seit vielen Jahren besonders beliebten Reit-Equipen wie den Teams um Luis Valença, Bartolo Messina, Sebastián Fernández, den Trickreitern der Hasta Luego Academy und zahlreichen spektakulären Neuzugängen wie Claus Luber oder unserer neuen Pferdemanagerin Kenzie Dysli.“ Letztere ist dem Publikum vor allem durch ihre Ostwind-Kinoproduktionen bekannt.

Bereits mit „Gefährten des Lichts“ begeisterte Regisseur, Komponist und Autor Klaus Hillebrecht über 420.000 Zuschauer durch wundervolle Schaubilder, eine grandiose Inszenierung und einen unverwechselbaren Soundtrack. Die Show wurde durch die Zuschauer mehrfach als die beste seit Jahren bezeichnet und füllte die Hallen diverser europäischer Metropolen. Mit der neuen Show „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ möchte der Emmy-nominierte Hillebrecht nun an die bisherigen Erfolge anknüpfen und das Spektakel mit den schönsten Pferderassen Europas in völlig neuen Dimensionen erstrahlen lassen. Untermalt werden die traumhaften Szenen durch atemberaubende Darbietungen, in denen Mensch und Tier in völliger Harmonie zusammenarbeiten und die wundervolle Geschichte zum Leben erwecken.

„Welt der Fantasie“ nimmt das Publikum mit auf eine unvergessliche Reise: Der junge Tahin entdeckt eine Welt jenseits der Realität, in der seine tiefsten Wünsche und Fantasien Wirklichkeit werden. Zwischen verwunschenen Traumwäldern und fantastischen Wesen lernt er die schöne Naia kennen, die ihn mitnimmt auf eine Reise durch ihre wunderbare Heimat. Doch als er das geheimnisvolle Mädchen in sein Alltagsleben führen möchte, um dort mit ihr zusammen zu sein, muss er sich einer schwierigen Aufgabe stellen: Er muss lernen, auf sein Schicksal zu vertrauen, um seine Wünsche wahr werden zu lassen. Wird es Tahin gelingen, trotz der Irrungen zwischen beiden Welten sein Glück zu finden?

„CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ wird mit einer fantastischen Symbiose aus Reitkunst, Akrobatik, Tanz und Musik die Zuschauer in ganz Deutschland und Europa verzaubern. Erleben Sie, was es bedeutet, wenn Wünsche zum Abenteuer werden und freuen Sie sich auf unvergessliche Momente und wunderschöne Pferde.

Informationen und Tickets zur Show gibt es unter www.cavalluna.com und unter 01806 – 73 33 33 (0,20 €/Anruf inkl. MwSt aus dem deutschen Festnetz, max. 0,60 €/Anruf inkl. MwSt. aus den Mobilfunknetzen).



VORAB-PRESSEFOTOS

Folgende Vorab-Pressfotos stehen Ihnen zum Download bereit: Die Vorschaubilder sind mit dem hochauflösenden Original verlinkt. Sämtliches Material finden Sie auch hier zum Download:

http://photo.cavalluna.com/pinaccess/showpin.do?pinCode=CAVALLUNA_Welt_der_Fantasie_Pressematerial

Copyright: CAVALLUNA // Auflösung: 300 dpi



Tahin trifft Naia



Dressurkür der Equipe Valença



Freiheitsdressur von Bartolo Messina



Ungarische Post von Laury Tisseur



Dressurkür der Equipe Valença



Die rote Reiterin weist Tahin den Weg



Trickreiter der Hasta Luego Academy



Freilaufende Pferde



Dressurkür der Equipen Valença & Fernández

VORAB-PRESSEFOTOS

Folgende Vorab-Pressefotos stehen Ihnen zum Download bereit: Die Vorschaubilder sind mit dem hochauflösenden Original verlinkt. Sämtliches Material finden Sie auch hier zum Download:

http://photo.cavalluna.com/pinaccess/showpin.do?pinCode=CAVALLUNA_Welt_der_Fantasie_Pressematerial

Copyright: CAVALLUNA // Auflösung: 300 dpi



Solokür von Filipe Fernandes



Kapriole



Bartolo Messina mit Freiheitspferd

ARTWORK+ LOGO



Artwork Hochformat



Artwork Querformat



CAVALLUNA-Logo als PNG

CAVALLUNA

PASSION FOR HORSES



STARS



Equipe Bartolo Messina

Die große Pferdepassion seines Vaters ging direkt auf ihn über, ebenso wie dessen Feingefühl für die Vierbeiner: So präsentiert der Italiener Bartolo Messina in „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ unterschiedlichste Pferderassen in völliger Freiheit, lediglich gelenkt durch die Bande von Freundschaft und Vertrauen. Zum einen verzückt er mit süßen Mini-Ponys, zum anderen berührt er die Zuschauer bei der großen Freiheitsdressur durch die tiefe Verbundenheit zu seiner bunten Herde von Großpferden. Zusätzlich überrascht das Team in diesem Jahr mit lustigen Comedyeinlagen. Bartolo Messina möchte auf diese Weise zeigen, dass Pferde – ob klein oder groß, elegant oder eher behäbig – zu spektakulären gemeinsamen Darbietungen in der Lage sind. Hier warten gleich mehrere absolute Highlights auf die Zuschauer!



Equipe Luis Valença

Exzellente Darbietungen in unnachahmlicher Präzision: Das Team des Reit-Altmeisters Luis Valença aus Portugal ist ein Garant für barocke Reitkunst auf höchstem Niveau. Als Ehrenmitglied der Portugiesischen Reitschule widmet er sein Leben der Ausbildung von Lusitano-Pferden und außergewöhnlichen Reittalenten. Klassisch vollendet präsentiert seine junge Equipe bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ mit edlen Hengsten alle Facetten der Hohen Schule. Egal ob an der Hand oder unter dem Reiter: Die Tiere beherrschen Lektionen wie Levade, Courbette und selbst die schwierige Kapriole in Perfektion.



Equipe Sebastián Fernández

Die Familie des mehrfachen spanischen Meisters der als „Doma Vaquera“ bekannten traditionellen Hirtenreitweise ist komplett den Pferden verfallen. Gemeinsam mit seinem Sohn und zwei weiteren Reitern zeigt Sebastián Fernández bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“, wie geschickt die Spanier mit der „Garrocha“ umzugehen wissen. Dabei handelt es sich um einen etwa drei Meter langen Holzstab, der ursprünglich dazu dient, Kühe und Bullen zu leiten und zu lenken. Frau und Mutter Mercedes Martin weist Tahin als mystische Rote Reiterin stets den Weg und beeindruckt mit perfekt gerittenen Dressurlektionen. Die talentierte Familie ist also ein echter Garant für packende Spannung und reiterliche Höchstleistungen.



STARS



Equipe Claus Luber

Claus Luber und seine Frau Elke sind für ihre wunderschönen Haflinger bekannt und haben sich mit den außergewöhnlichen Tieren einen Namen gemacht. Die in Dressur und Fahren ausgebildeten Pferde brillierten international in diversen Shows und auf großen Messen mit ihrem Können. Besonders die Quadriga, in der Claus vier Tiere vor einen Streitwagen spannt und mit ihnen auf unglaubliche 56 km/h beschleunigen kann, ist ein unvergessliches Erlebnis. Eben dieses hochkarätige Geschick wird er auch bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ mit seinem Vierspänner unter Beweis stellen, in einem „Zweikampf“ gegen die grandiose Ungarische Post von Laury Tisseur. Das Ehepaar beweist, dass in den teilweise als eher plump geltenden Haflinger sehr viel mehr steckt, als man denkt!



Trickreiter der Hasta Luego Academy

Als fantastische Dorfbewohner zeigen wilde Reiter auf ihren Hengsten waghalsige Manöver, bei einer spektakulären Jagd präsentiert ein mutiger Reiter die schwere Ungarische Post und als fabelhafte Naturwesen brillieren die Reiter mit atemberaubenden Stunts: Die Mitglieder der Hasta Luego Academy sind ein Eliteteam der besten Trick- und Dressurreiter Europas, das stets durch talentierte Neuzugänge ergänzt und zusammengestellt wird. Dieser eigens für CAVALLUNA geformten Equipe gelingt es, die Zuschauer mit immer neuen Kunststücken auf, über und unter dem Pferd zu begeistern. In der Show zeigt sie, wie viel Mut und Energie sie aufbringt, um Groß und Klein völlig zu fesseln.



Filipe Fernandes Farias Banha

Dressurlektionen wie aus dem Lehrbuch präsentiert der Portugiese Filipe Fernandes. Ausgebildet im Stall des Altmeisters Luis Valença, spezialisierte er sich auf die klassische Dressur und ist erfolgreich im deutschen Turniersport unterwegs. Sein Können zeigt das Reit-Talent mit seiner Equipe aus vier Friesen, die er in höchster Präzision auf einfacher Wassertrense vorstellt –was ihn aber nicht davon abhält, schwere Lektionen zu zeigen. Ob Piaffe, Passage, Pirouette oder Traversalen: Filipe und seine Reiter beherrschen mit ihren vierbeinigen Partnern all diese anspruchsvollen Übungen mit Leichtigkeit und bieten den Zuschauern vollkommene reitliche Harmonie auf höchstem Niveau.



STARS



Equipe Hasta Luego

Kelly Hasta Luego und David Gasparo aus dem südfranzösischen Nîmes beeindrucken als Abbilder von Naia und Tahin mit einer wunderschönen Variation aus Dressur und Working Equitation. Mit hochklassigen Lektionen und in einem perfekt aufeinander abgestimmten Zusammenspiel beeindrucken Reiter und Pferde mit synchronen Galopptraversalen, Pirouetten und jeder Menge Energie. Das Vertrauen zwischen Mensch und Tier wird hier fast greifbar. Mit dem großen Know-How des Academy-Chefs Erik Hasta Luego wurde hier eine beeindruckende Szene inszeniert – ein wunderschönes Bild voller Emotion.



Laurent Jahan

Nach zwei Jahren Tournee-Pause und einem Zwischenstopp bei EQUILA in München ist er endlich wieder da: Comedy-Talent Laurent Jahan! Die beeindruckendste Eigenschaft des Franzosen ist wohl seine Vielseitigkeit und sein schauspielerisches Können. Mit seinen Eseln versteht er es einerseits meisterhaft, in Sachen Witz und Komik zu begeistern. Gleichzeitig sorgt er andererseits für Erstaunen, wenn er eine kleine Freiheit mit einem seiner Pferde präsentiert. Laurent ist ein Meister seines Fachs, sei es in der Dressur, Zirkensik, Freiheit oder auch dem Westernreiten. Bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ entzückt er das Publikum mit seinem Charme und seinen herzerzallerliebsten Vierbeinern.



Equipe Lippertthof

Endlich sind sie wieder da: Mit der Islandequipe aus Franken kehren echte Publikumsliebblinge in die Arenen zurück. Die ebenso talentierten wie niedlichen Islandpferde von Uli Reber, Equipechef und Besitzer des Lippertthofs, beeindrucken aber nicht nur durch ihr Aussehen, sondern vor allem durch ihre Gangarten, die in wunderschön choreografierten Quadrillen bestens zum Ausdruck kommen. Das Gespann aus sechs Reiterinnen und ihren Pferden begeistert als riesiger Regenbogen, der in wunderschöner Farbpracht in der Reitbahn entsteht. Ein wahrhaft fantastisches Highlight der Show!

DIE SHOW ENTSTEHT

Die Reise geht weiter: Mit Klaus Hillebrecht in die „Welt der Fantasie“

Klaus Hillebrecht – der Kreativdirektor und Regisseur der atemberaubenden Show „Gefährten des Lichts“ – begeisterte rund 420.000 Zuschauer mit der berührenden Geschichte der jungen Alana, die auf der Suche nach Menschen mit leuchtendem Herzen die Erde vor der ewigen Dunkelheit bewahren sollte.

Damit schuf er die mit Abstand erfolgreichste Show seit vielen Jahren, weshalb er abermals als kreativer Kopf hinter der Veranstaltung engagiert wurde. Auch das Konzept für die neue Show „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ entstammt seiner Feder, sowie die einzigartige Musik, die die unglaublichen Szenen untermalt.

Als Regisseur, Komponist und Drehbuchautor entwickelt Hillebrecht für die kommende Tournee eine fesselnde Rahmenhandlung, die das treue Publikum wieder in ihren Bann ziehen wird: „Ich möchte die Show als Regisseur weiterentwickeln und neue Mög-

lichkeiten finden, um mit diesem erfolgreichen Format weiterhin so viele Zuschauer zu erreichen. Durch eine ebenso faszinierende wie fesselnde Story will ich die Herzen der Menschen mit CAVALLUNA berühren“, beschreibt Klaus Hillebrecht sein Ziel in der Inszenierung.

Die Geschichte dreht sich um den jungen Tahin, der von den Zwängen des Alltags geplagt eine unfassbare Reise antritt: So begibt er sich in eine Welt jenseits der Realität, in der seine tiefsten Wünsche und Fantasien Wirklichkeit werden. Zwischen verwunschenen Traumwäldern und fantastischen Wesen lernt er die schöne Naia kennen, die er zurück in die reale Welt führen möchte, um dort mit ihr zusammen zu sein. Doch nicht jeder unserer Wünsche kann in Erfüllung gehen, weshalb auch Tahin erst lernen muss, auf den Lauf des Schicksals zu vertrauen...



DIE SHOW ENTSTEHT

Die Reise geht weiter: Mit Klaus Hillebrecht in die „Welt der Fantasie“



Für Hillebrecht ist die Show ein Gesamtkunstwerk, welches mit all seinen faszinierenden Details die Herzen der Zuschauer tief berührt.

An seine erste Show als Zuschauer kann er sich noch gut erinnern: „Als ich die Vorstellung sah, war ich sofort fasziniert und bewegt. Wunderschöne Pferde mit ihrer Kraft, Geschwindigkeit und Sensibilität, geführt von einfühlsamen Reitern inszeniert als große Arenen-Show – das hat mich direkt begeistert“.

Und genau diese einzigartige Kombination macht für ihn die Arbeit für CAVALLUNA so besonders. Für den Kreativdirektor soll jeder Mitwirkende – ob Mensch oder Tier – all seine Talente entfalten können, um am Ende die Zuschauer begeistern zu können.

Er ist stolz, Teil der Familie zu sein: „Meine Arbeit für CAVALLUNA ist für mich eine gemeinsame Reise aller Darsteller mit den Zuschauern und dem gesamten Team, das vor, während und nach jeder Vorstellung ihr Gelingen so professionell, mit Herz und Engagement garantiert“, schwärmt der gebürtige Hamburger.

Der Emmy-nominierte Komponist fiel schon in jungen

Jahren durch sein musikalisches Talent auf; bereits mit 8 beherrschte er mehrere Instrumente. Am Theater begann er seine künstlerische Karriere zunächst als Musiker und arbeitete sich schnell hoch zum musikalischen Leiter. Seitdem kreierte er diverse Shows und Musicals, nahm Tonträger auf und schrieb Filmmusiken – ein wahres Multitalent also.

Nun geht er sein nächstes großes und vielversprechendes Projekt mit der Inszenierung der neuen Show „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ an und erschafft genau das, was er bereits in „Gefährten des Lichts“ so eindrucksvoll darstellte: tiefe Emotion und ein perfektes Zusammenspiel zwischen Mensch und Pferd!





DIE SHOW ENTSTEHT

Kostüme bei CAVALLUNA: Mit bunten Stoffen in die „Welt der Fantasie“

In der Arena wird es dunkel, dramatische Musik ertönt und einzig die brennenden Fackeln und leuchtenden Feuerelemente erhellen die Reitbahn, in dessen Mitte der junge Tahin voller Verzweiflung kauert. Plötzlich galoppieren dunkle Ritter hoch zu Ross, mit glühenden Holzspeeren bewaffnet, in bedrohlichen Formationen durch den Sand. Ihre schwarzen Rüstungen zieren lodernde Flammen und züngeln über ihren Schultern empor. Düstere Feuertänzer reihen sich mit mystischen Bewegungen in das Geschehen und umzingeln, mit leuchtenden Fackeln in den Händen, den verzweifelten Tahin.

Die Zuschauer sind von der ersten Sekunde an gefesselt, denn neben dem reiterlichen und tänzerischen Können sind es vor allem die eindrucksvollen Kostüme, die diese bedrohliche Stimmung transportieren. Es entsteht ein Gesamtkunstwerk aus Musik, Licht und Bildern, welches die Zuschauer bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ Teil einer einzigartigen Welt werden



lässt, in der Wunsche zu Abenteuer werden.

Vom Entwurf bis zur fertigen Robe durchlaufen diese einzigartigen Stücke bei „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ nun erstmalig alle Stationen der Kostümkunst-Werkstatt von Gewandmeisterin Martina Kanehl, die auf zahlreiche Projekte zurückblicken kann und mit langjähriger Erfahrung nun das Kreativteam bei CAVALLUNA unterstützt. Die 43-Jährige fertigte bereits für „Gefährten des Lichts“ beeindruckende Gewänder, die in der fulminanten China-Szene den Garrocha-Reitern ihre Authentizität verliehen. In der diesjährigen Show „CAVALLUNA – Welt der Fantasie“ obliegt der gesamte Kreativprozess nun der gebürtigen Hamburgerin. „Dieses Show-Jahr ist ein ganz besonderes für mich: Ich betreue und gestalte zum ersten Mal allein eine Produktion kostümkünstlerisch. In diversen Musical-, Film und Theaterproduktionen habe ich bereits als Kostümbildnerin mitgewirkt und dadurch viele Erfahrungen sammeln können. Konzentriert habe ich mich dabei vor allem auf das Fantasy-Genre, welches sich am meisten mit meinen Interessen deckt und meine Leidenschaft ist.“, erklärt die freiberufliche Kostümbildnerin. „Dieses Show-Jahr ist ein ganz besonderes für mich: Ich betreue und gestalte zum ersten Mal allein eine Produktion kostümkünstlerisch.



DIE SHOW ENTSTEHT

Kostüme bei CAVALLUNA: Mit bunten Stoffen in die „Welt der Fantasie“



In diversen Musical-, Film und Theaterproduktionen habe ich bereits als Kostümbildnerin mitgewirkt und dadurch viele Erfahrungen sammeln können. Konzentriert habe ich mich dabei vor allem auf das Fantasy-Genre, welches sich am meisten mit meinen Interessen deckt und meine Leidenschaft ist.“, erklärt die freiberufliche Kostümbildnerin. Ihre Aufgabe ist es, die inszenatorischen Ideen und Bilder des Regisseurs Klaus Hillebrecht zu interpretieren und die spezifischen Charaktere in einzigartige textile Kunstwerke zu hüllen, die individuell und passgenau auf jeden Darsteller zugeschnitten sind.

Damit die Gewänder ihre volle, expressive Wirkung entfalten können, müssen zahlreiche Faktoren beachtet werden. Die Kostümkünstlerin erklärt: „Bei der CAVALLUNA-Show gilt es, auf viele Dinge gleichzeitig zu achten. In erster Linie handelt es sich um erschwerte Bedingungen für Material und Schnitt der Kostüme, denn sie müssen großen Belastungen standhalten. Z.B. bei den Trickreitern sind die Anforderungen besonders hoch, wenn diese ihre akrobatischen Darbietungen auf dem Pferderücken absolvieren. Das Material darf dabei nicht reißen und muss gleichzeitig genug Bewegungsfreiheit lassen“. Auch die Praktikabilität ist

entscheidend, denn die Darsteller müssen ihre Kostüme oft innerhalb weniger Minuten im Quick Change selbstständig wechseln können.

Der gesamte Gestaltungsprozess eines Kostüms von der Idee bis zum fertigen Produkt verlangt zwischen 40 und 60 Arbeitsstunden, wobei Martina Kanehl für Entwurf, Kreation, Zuschnitt, Qualitätskontrolle und Anpassung der Stücke zuständig ist. Welcher Teil ihrer Arbeit ihr am meisten Freude bereitet, da muss die Gewandmeisterin nicht lange überlegen: „Ich liebe es, meiner Fantasie freien Lauf zu lassen und Teil einer so großen Live-Produktion zu sein. Es ist ein wunderbares Gefühl, ein Kostüm zunächst nur auf dem Papier zu erschaffen und zu sehen, ob es sich in der Realität bewährt und gut zu dem passt, was es ausdrücken soll.“

Ob fabelhafte Naturwesen in verwunschener Waldkulisse Tahins Fantasiewelt zum Leben erwecken, wilde Steppenreiter in rasanter Action die Erde zum Beben bringen oder ein lustiger Baron mit seiner Gefolgschaft aus Zwergen und Trolen für den nötigen Spaß sorgt:

Die einzigartigen Kostüme verleihen dem Geschehen in der Reitbahn eine weitere Dimension und lassen die Zuschauer eintauchen in Welten jenseits ihrer Vorstellungskraft...



DIE SHOW ENTSTEHT

Kenzie Dysli lässt die Pferde tanzen



Neben der schönen Geschichte und der grandiosen Inszenierung sind es vor allem auch die atemberaubenden Pferde-Choreografien, die bei „Welt der Fantasie“ die verschiedenen Reitweisen und Rassen perfekt in Szene setzen und so hunderttausende Zuschauer begeistern. Um Reitkunst auf höchstem Niveau zeigen zu können, erhielt die CAVALLUNA-Familie prominente Verstärkung: Die passionierte Freiheitskünstlerin und Pferdetrainerin Kenzie Dysli, die federführend in großen Kinoproduktionen wie „Ostwind 1-3“ mitwirkte, stellte sich dieser Herausforderung. „Ich liebe es, aktiv an der Entstehung der Show mitzuwirken und mit dem gesamten Team zusammenzuarbeiten“, freut sich die 26-Jährige. „Das ist eine spannende Reise!“

Ihre Aufgabe ist es, als Horse Consultant mit viel Kreativität, Feingefühl und Engagement die Vorstellungen des Kreativdirektors Klaus Hillebrecht umzusetzen und die unvergleichbare Atmosphäre in der Reitbahn zu erschaffen. „Klaus und ich haben trotz unterschiedlicher Perspektiven die gleichen Ansprüche an die neue CAVALLUNA-Show. Unsere Zusammenarbeit war von Anfang an harmonisch – daher hielt er mich auch für die passende Ergänzung für das Kreativteam“, erinnert sie sich zurück. Das spanische Ausnahmetalent verant-

wortet die reiterliche Inszenierung des Drehbuchs und die optimale Umsetzung der künstlerischen Ansprüche des Regisseurs. „Es geht darum, die Szenenbilder zu verstehen und den Reitern zu vermitteln, wie sich diese am besten umsetzen lassen. Ich bin sozusagen die Übersetzerin für alle“, fasst Dysli ihre neue Aufgabe zusammen. Als Horse Consultant hat sie stets die reiterliche Qualität der Equipen im Auge und sorgt für deren Erhalt über die gesamte Tour hinweg.

Die Passion für Pferde und den Reitsport wurde Kenzie Dyslie bereits in die Wiege gelegt: Inmitten der wunderschönen Landschaft um das andalusische Grazemala in Südspanien wuchs die Tochter von Westernreiter Jean-Claude Dysli auf der Pferderanch ihrer Eltern auf und war von Kindesbeinen an stets umgeben von den schönen Vierbeinern. Deshalb ist es auch nicht verwunderlich, dass sie eine besondere Verbundenheit zu Pferden spürt und mit viel Feingefühl mit den Tieren kommuniziert. „Ich habe mit Pferden zu tun, seit ich auf der Welt bin und das in allen Varianten. Von meinem Vater habe ich das Westernreiten gelernt. Mit der spanischen Reitweise bin ich auch bestens vertraut und über einige französische Reiter habe ich vor vielen Jahren die Freiheitsdressur kennen- und lieben gelernt“, erzählt sie begeistert.

Auch Showerfahrungen konnte die Pferdeexpertin bereits vielfach sammeln: Diverse Auftritte auf Messen wie der „Equitana“, „Americana“ oder der „Pferd & Jagd“ sowie der häufige Kontakt zu den großen Namen der Branche erweckten ihre Leidenschaft fürs Showreiten. „Ich liebe Pferdeshows und freue mich, dass es endlich wieder ein Teil meiner Arbeit ist“, strahlt Kenzie Dyslie. Neben ihrem reiterlichen Know-how ist es vor allem auch ihr professioneller Umgang mit Pferden, der sie zur Idealbesetzung für CAVALLUNA macht.



DIE SHOW ENTSTEHT

Vom Tanz mit den Pferden

Wenn aus anfänglicher Angst die große Liebe wird, ist es großes Glück oder das ganz besondere CAVALLUNA-Gefühl. Dieses verspüren die beiden Hauptdarsteller Maja Medrano und Michal Maciejewski von Show zu Show, wenn die ausgebildeten Tänzer plötzlich reiten statt im Sand zu tanzen. Neben vielen Tanzproben lernten diese beiden für „Welt der Fantasie“ auch das Reiten. „Wir lieben es, nach so vielen Jahren als Tänzer in einer Pferdeshow nun endlich auch mal auf einem Pferd zu sitzen und wirklich zu reiten. Anfangs hatten wir zugegeben etwas Angst, aber jetzt lieben wir es sehr“, schwärmen die beiden von ihren neuen Rollen.

Ihre Tanzkollegen jedoch ziehen den Sand vor: Mit Athletik und in scheinbarer Leichtigkeit erweitern die Tänzer der CAVALLUNA Dance Company die fantastischen Showszenen um eine zusätzliche ästhetische Dimension. Angeleitet durch die beiden Choreografen Olena Maciejewski und Joazi Santos da Silva zeigen sie in schillernden Kostümen beeindruckende Choreo-

grafien – immer im Zusammenspiel mit Pferden und Reitern. Trotz des sandigen Untergrunds bewegen sie sich voller Anmut und Unbeschwertheit: eine große Herausforderung und eine körperliche Meisterleistung. Die vierzehn Mitglieder des internationalen Ensembles beherrschen verschiedenste Tanzstile, von Ballett über Hip Hop bis hin zu akrobatischen Elementen. Ebenfalls dabei sind drei Capoeira-Tänzer, die mit unglaublichen Sprüngen und faszinierenden akrobatischen Figuren schon fast den vierbeinigen Stars der Show Konkurrenz machen!

Doch nicht nur professioneller Tanz wird den Teammitgliedern abverlangt: Die Integration von Feuer in einzelnen Nummern forderte ein intensives Training unter der Leitung einer Feuer-Künstlerin, die den engagierten Tänzern zeigte, wie man ohne Gefahr mit dem beeindruckenden Element agiert. Aber genau diese Komponenten machen den Reiz für die Company aus, da ihr Einsatz weit über den eines normalen Tanzengagements hinaus geht...



DIE LOGISTIK

CAVALLUNA - Eine Pferdeshow zieht um

Bevor die Show beginnt, ist hinter den Kulissen schon lange und intensiv gearbeitet worden – von der Idee bis zur Realisierung vergeht über ein Jahr. Aus der Grundidee für „Welt der Fantasie“ entwickelt Regisseur und Creative Director Klaus Hillebrecht die konkrete Geschichte. Im Anschluss beginnen die einzelnen Gewerke mit ihrer Arbeit. Von der Musik über Licht, Kostüme, Tanz und Bühnenbild bis hin zur Choreografie der Pferde soll alles ein stimmiges Gesamtbild erzeugen.

Für die Reiter und Akteure, die aus vielen verschiedenen Ländern kommen, ist das Zusammenfügen der unterschiedlichen Elemente eine große Herausforderung, selbst wenn sie den Sommer über trainiert und alles minutiös eingeübt haben. Mit Geduld und täglichen Proben erlernen Pferde und Reiter zwei Wochen vor der Premiere die neuen Szenen, die der Zuschauer dann in der fertigen Show sehen kann.



Doch auch in jeder Showstadt, in die CAVALLUNA kommt, gibt es viel zu tun. Vor jedem Wochenende arbeitet eine 30 Mann starke Crew mehrere Stunden lang, um die Halle in eine Showbühne zu verwandeln. So verlegen sie als Untergrund für die Reitfläche 1.500 m² Reitbodenmatten, die im Anschluss mit mehr als 130 Tonnen Sand bedeckt werden. Für die richtigen Licht- und Soundeffekte kommen 100 Movinglights und zahlreiche Lautsprecher zum Einsatz. Um alles mit Strom zu versorgen, verlegen die Techniker insgesamt knapp neun Kilometer Kabel.

DIE LOGISTIK

CAVALLUNA - Eine Pferdeshow zieht um

Neben den Projektoren, Leinwänden und mehreren Nebelmaschinen besteht das Gepäck aus zahlreichen Requisiten und natürlich den Kostümen für die vier- und zweibeinigen Stars. All das wird mit insgesamt sieben großen LKWs von Stadt zu Stadt transportiert. Da das mit reiner Muskelkraft kaum zu bewältigen ist, nimmt sich die Crew mehrere Radlader, Traktoren und Stapler zur Hilfe.

Da auch die rund 60 Showpferde eine Unterkunft in jeder Showstadt brauchen, werden in unmittelbarer Nähe zur jeweiligen Halle zwei große Stallzelte errichtet. Stallmanagerin Marlis Teltsch legt besonderen Wert darauf, die Boxen immer in der gleichen Reihenfolge zu belegen – Pferde sind Gewohnheitstiere und fühlen sich wohler, wenn nebenan wieder der Vierbeiner von letzter Woche steht.

Für das leibliche Wohl der Pferde werden für jede Stadt 1.000 kg Pferdemüsli und Hafer sowie 70 Ballen Stroh und Heu angeliefert. Da wundert es nicht, dass die Reiter bis zu 60m³ Pferdemist jede Woche beseitigen müssen.

Kaum ist die letzte Vorstellung in der Showstadt vorbei, wird innerhalb von 10 Stunden alles abgebaut, auf die LKWs verladen und an den nächsten Spielort gebracht.





DER ZWISCHENSTALL

So leben die Showpferde

CAVALLUNA steht für ausgefeilte Choreografien, mitreißende Musik, prächtige Bühnenbilder und natürlich beeindruckende Pferdedressuren. Was CAVALLUNA aber ebenfalls auszeichnet, ist die Zuneigung zwischen Mensch und Pferd, aus der ihr perfektes Zusammenspiel hervorgeht. Die CAVALLUNA-Pferde sind nicht nur unangefochtene Publikumslieblinge – auch für ihre Reiter und Betreuer stehen sie im absoluten Mittelpunkt. Deshalb geht ihr Wohlbefinden über alles, während der Show und abseits davon!

Die Tournee, die zwischen Oktober und Juni in 34 verschiedenen Städten in Deutschland und dem europäischen Ausland gastiert, ist sternförmig organisiert. Das bedeutet, dass die Pferde nicht von einer Showstadt zur nächsten gebracht werden, sondern im zentral gelegenen „Zwischenstall“ unterkommen. So können die Reisezeiten so kurz wie möglich gehalten werden.

Einer der beiden Ställe gehört EQUILA-Equipechefin und langjährigem Teammitglied Petra Geschonneck. Um den Pferden auch während der Tournee einen idealen Ort der Erholung zu bieten, hat sie ihren Vorzeige-Stall in Korschenbroich bei Düsseldorf seit dem Einzug im Mai 2014 mit viel Elan zu dem kleinen Paradies gemacht, das es heute ist. Auf den großzügigen Anlagen verbringen die Vierbeiner unter der Woche ihre Freizeit: grasend auf Koppeln, bei idyllischen Ausritten und leichtem, auf die jeweiligen Bedürfnisse des Pferdes abgestimmten Training – ein ganz normales Pferdeleben eben!

Von dem waldreichen Ausreitgelände und den schönen Boxen und Paddocks oder dem Solarium profitieren neben den Korschenbroicher Friesen auch andere CAVALLUNA-Pferde, deren Heimat teils tausende Kilometer weit weg liegt. Auch für sie ist das Anwesen während Tournee „Welt der Fantasie“ ihr Zuhause.

Von Korschenbroich aus geht es nun, während der Showzeit, in die einzelnen Tourstädte. Auf diese Weise haben die Tiere unter der Woche ausgiebige Auszeiten mit Spazierritten im Grünen und Weidegang, und die Wege im Transporter werden kurz gehalten. Dass die Stimmung gelöst ist, wird auch in der Show deutlich. Die Pferde sind vor wie hinter den Kulissen entspannt, aber auch motiviert.





ZAHLEN UND FAKTEN

Mitwirkende:

- ca. 90 Mitwirkende vor und hinter den Kulissen
- 60 Pferde

Pferde-Unterkunft:

- 9 Paletten Späne*
- 5 Rundballen Stroh*
- 60 m³ Pferdemist*
- 1 Stallzelt (10 m x 96 m)
mit 60 Pferdeboxen und 6 Materialboxen
- 1 Abreitzelt (10 m x 24 m)
- 2 Stallzeltheizungen, 1.500 l Heizöl*

Pferde-Verpflegung:

- 2 Paletten Pferdemüsli*
- 9 Rundballen Heu*

Transport:

- 5 LKW für Pferde
- 8 LKW für Equipment und
ein Tieflader für Maschinen
- 3 Minibusse
- 1 Catering-Truck

Schweres Gerät:

- 1 Traktor
- 2 Gabelstapler
- 2 Hebebühnen
- 3 Radlader

Bühne:

- 135 t Reitsand
- 1.500 m² Reitbodenmatten als Untergrund
- 9 km Kabel
- 100 Movinglights
- 4 Videoprojektoren
- 1 Projektionsfolie (10 m x 20 m)
- 170 Kostüme
- 100 m Catwalk (Reitbahnumrandung)
- 60 m Vorhang
- 500 kg Trockeneis*
- 2 Bodennebelmaschinen

* pro Show-Wochenende



TOURNEEPLAN

Ort	Datum	Uhrzeit	Halle
Tulln (A)	Sa., 20.10.2018	19 Uhr	Messe
	So., 21.10.2018	14 Uhr + 19 Uhr	
	Di., 23.10.2018	19 Uhr	
Zürich (CH)	Sa., 27.10.2018	19 Uhr	Hallenstadion
	So., 28.10.2018	14 Uhr	
Neu- brandenburg	Sa., 03.11.2018	15 Uhr + 20 Uhr	Jahnsportforum
	So., 04.11.2018	14 Uhr	
Saarbrücken	Fr., 09.11.2018	20 Uhr	Saarlandhalle
	Sa., 10.11.2018	15 Uhr + 20 Uhr	
	So., 11.11.2018	14 Uhr	
Dortmund	Sa., 01.12.2018	15 Uhr + 20 Uhr	Westfalen- halle 1
	So., 02.12.2018	14 Uhr	
Schwerin	Sa., 08.12.2018	14 Uhr + 18.30 Uhr	Sport- und Kongresshalle
	So., 09.12.2018	14 Uhr	
Magdeburg	Sa., 15.12.2018	15 Uhr + 20 Uhr	GETEC-Arena
	So., 16.12.2018	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Bremen	Mi., 26.12.2018	14 Uhr + 18.30 Uhr	ÖVB-Arena
	Do., 27.12.2018	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Leipzig	So., 30.12.2018	14 Uhr + 19 Uhr	ARENA Leipzig
	Mo., 31.12.2018	14 Uhr	
Hamburg	Sa., 05.01.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Barclaycard Arena
	So., 06.01.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Hannover	Sa., 19.01.2019	15 Uhr + 20 Uhr	TUI Arena
	So., 20.01.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Berlin	Sa., 26.01.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Mercedes-Benz Arena
	So., 27.01.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Antwerpen (B)	Sa., 02.02.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Sportpaleis
	So., 03.02.2019	15 Uhr	
Basel (CH)	Sa., 09.02.2019	19 Uhr	St. Jakobshalle
	So., 10.02.2019	14 Uhr	
Nürnberg	Sa., 16.02.2019	15 Uhr + 20 Uhr	ARENA NÜRN- BERGER VER- SICHERUNG
	So., 17.02.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Frankfurt	Fr., 22.02.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Festhalle
	Sa., 23.02.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
	So., 24.02.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
Stuttgart	Sa., 02.03.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Hanns-Martin- Schleyer-Halle
	So., 03.03.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	

Ort	Datum	Uhrzeit	Halle
München	Sa., 09.03.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Olympiahalle
	So., 10.03.2019	14 Uhr	
Brüssel (B)	Sa., 16.03.2019	15 Uhr	Forest National
	So., 17.03.2019	15 Uhr	
Innsbruck (A)	Sa., 23.03.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Olympiahalle
	So., 24.03.2019	14 Uhr	
Rotterdam (NL)	Sa., 30.03.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Ahoy
	So., 31.03.2019	14 Uhr	
Köln	Sa., 06.04.2019	14 Uhr + 19 Uhr	LANXESS arena
	Fr., 12.04.2019	20 Uhr	
Bielefeld	Sa., 13.04.2019	15 Uhr + 20 Uhr	Seidensticker Halle
	So., 14.04.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
	Sa., 20.04.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Münster	So., 21.04.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	MCC Halle Münsterland
	Mo., 22.04.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	
	Sa., 27.04.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Rostock	So., 28.04.2019	14 Uhr	StadtHalle Rostock
	Sa., 04.05.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Göttingen	So., 05.05.2019	14 Uhr + 18.30 Uhr	Lokhalle
	Sa., 11.05.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Salzburg (A)	So., 12.05.2019	15 Uhr	salzburgarena
	Sa., 18.05.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Wien (A)	So., 19.05.2019	15 Uhr	Stadhalle
	Sa., 25.05.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Graz (A)	So., 26.05.2019	14 Uhr	Stadhalle
	Fr., 31.05.2019	19.30 Uhr	
Chemnitz	Sa., 01.06.2019	14 Uhr + 19.30 Uhr	Arena Chemnitz
	So., 02.06.2019	14 Uhr	
	Sa., 08.06.2019	14 Uhr + 19.30 Uhr	
Erfurt	So., 09.06.2019	14 Uhr + 19.30 Uhr	Messehalle
	Mo., 10.06.2019	14 Uhr	
	Sa., 15.06.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Kiel	So., 16.06.2019	14 Uhr	Sparkassen- Arena
	Sa., 22.06.2019	15 Uhr + 20 Uhr	
Düsseldorf	So., 23.06.2019	14 Uhr	ISS DOME
	Sa., 29.06.2019	14 Uhr + 19 Uhr	
Mannheim	So., 30.06.2019	14 Uhr	SAP Arena

Änderungen vorbehalten

KONTAKT

Public Relations

Stephanie Kannt
Siri Mylius

Apassionata World GmbH

Kantstr. 24
10623 Berlin

Phone: +49 (0) 30 22 50 09-408

Mobil: + 49 (0) 173 628 18 79

Fax: +49 (0) 30 22 50 09-444

presse@apassionata.com

www.cavalluna.com