



# 60 Jahre Sanitätsakademie der Bundeswehr

## 26. Oktober 2023

- 14:00 Uhr:** Akademische Feierstunde  
Ernst von Bergmann - Kaserne
- 17:00 Uhr:** Empfang der Bayerischen Staatsregierung  
und der Bundeswehr  
Vestibül Schloss Schleißheim
- 19:15 Uhr:** Feierliche Bayerische Serenade  
Garten Schloss Schleißheim





*Die Sanitätsakademie der Bundeswehr*



*Das Schloss Schleißheim*



*Sehr geehrte Damen und Herren,  
verehrte Festgesellschaft,*

*ein herzliches Willkommen zum Festakt 60 Jahre Sanitätsakademie  
der Bundeswehr!*

*Fast auf den Tag genau vor 60 Jahren, am 29. Oktober 1963, hat der damalige Bundesminister der Verteidigung Kai-Uwe von Hassel der Sanitätsschule der Bundeswehr den Akademiestatus verliehen. Seither steht die Akademie für die enge Verzahnung zwischen Wissenschaft und sanitätsdienstlicher Lehre.*

*Wir feiern heute die zentrale Ausbildungseinrichtung des Sanitätsdienstes und mit ihr all diejenigen, die in sechs Jahrzehnten unter sich wandelnden sicherheitspolitischen Rahmenbedingungen mit großem Engagement an der Weiterentwicklung der Sanitätsakademie und der steten Optimierung von Forschung und Lehre gearbeitet haben.*

*Die Feierlichkeiten spannen dabei einen breiten Bogen. Dieser beginnt mit einer akademischen Feierstunde im Auditorium Maximum „Hans Scholl“ der Sanitätsakademie, bei der Sie ein historischer Rückblick und der Festvortrag „Das Rote Kreuz und die Genfer Konvention im Wandel der Zeit“ erwarten.*

*Im Schloss Schleißheim wird die bayerische Staatsregierung die Sanitätsakademie mit einem Staatsempfang ehren. Dieser Ausdruck höchster Wertschätzung steht nicht nur für die starke Verbundenheit zwischen der Sanitätsakademie und dem Freistaat Bayern, sondern auch für die jahrzehntelange fruchtbare Zusammenarbeit auf unterschiedlichen Ebenen. Dafür meinen herzlichsten Dank!*

*Der Festakt zu unserem Jubiläum endet vor dem Schloss Schleißheim mit einer Feierlichen Bayerischen Serenade. Dem Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr aus Garmisch-Partenkirchen unter der Leitung von Hauptmann Rudolf Piehlmayer und dem Ehrenzug des Wachbataillons aus Berlin unter Führung von Leutnant Sam Weldemann danke ich für seinen Einsatz und für die Unterstützung dieser Zeremonie.*

*Ich danke Ihnen für Ihr Kommen!*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. U. Holtherm'. The signature is written in a cursive, slightly stylized font.

Dr. Hans-Ulrich Holtherm  
Generalstabarzt  
Kommandeur der Sanitätsakademie der Bundeswehr

# Akademische Feierstunde

## ***Ouvertüre zur Feuerwerksmusik***

Georg Friedrich Händel

## **Begrüßung**

Kommandeur Sanitätsakademie der Bundeswehr  
Generalstabsarzt Dr. Hans-Ulrich Holtherm

## **Grußwort**

Leiter Bayerische Staatskanzlei und  
Staatsminister für Bundesangelegenheiten und Medien  
Dr. Florian Herrmann

## **Grußwort**

Generalinspekteur der Bundeswehr  
General Carsten Breuer

## **Grußwort**

Inspekteur des Sanitätsdienstes der Bundeswehr  
Generaloberstabsarzt Dr. Ulrich Baumgärtner

## ***Canzona per suonare II***

Giovanni Gabrieli

## **Vortrag**

„Zur Geschichte der Sanitätsakademie der Bundeswehr“  
Flottenarzt a. D. Dr. Volker Hartmann

## ***Mars der Medici***

Johan Wichers

## **Festvortrag**

„Das Rote Kreuz und die Genfer Konvention im Wandel der Zeit“  
Prof. Dr. Dr. Alexander Ehlers

## ***Bayernhymne***

## ***Deutsche Nationalhymne***

Es musiziert das Blechbläserquintett des Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr  
Leitung: Hauptfeldwebel Matthias Herda

# Schlossanlage Schleißheim

Die Schlossanlage Schleißheim am nördlichen Rand der Landeshauptstadt München zählt zu den eindrucksvollsten Residenzen der Wittelsbacher in Bayern. Neben dem Alten Schloss aus den Anfängen des 17. Jahrhunderts plante Kurfürst Max Emanuel auf dem Zenit seiner Karriere, in den 1690er Jahren zusammen mit seinem Hofbaumeister Enrico Zuccalli den Bau eines neuen, höchsten Ansprüchen genügenden Residenzschlosses in Schleißheim. Zwischen 1701 und 1704 entstand zunächst der Rohbau eines der beeindruckendsten Residenzschlösser Europas, 1704 bis 1715 wurde der Bau fortgeführt. Der in Paris ausgebildete Hofbaumeister Joseph Effner entwarf die Innenausstattung im damals modernsten Stil des französischen Spätbarocks. Zeitgleich mit dem Tode des Kurfürsten war das „Neue Schloss“ im Jahre 1726 vollendet. Hohen kunsthistorischen Rang genießt die Ausstattung der Festsäle und Prunkappartements, an der bedeutende Künstler mitwirkten. Die Deckenfresken schufen der Venezianer Jacopo Amigoni und der bayrische Maler und Architekt Cosmas Damian Asam, die Stuckdekorationen Johann Baptist Zimmermann. Die imposante zeremonielle Raumfolge aus Prunktreppenhaus, Festsaal, Viktorinensaal und der Großen Galerie sowie die Paradeappartements des Kurfürstenpaares zählen in ihrer kostbaren Dekoration und Möblierung noch heute zu den bedeutendsten Raumausstattungen der barocken Schlossbaukunst. Hier präsentiert die Bayerische Staatsgemäldesammlung Meisterwerke der Europäischen Barockmalerei.



Die Sanitätsakademie der Bundeswehr unterhält seit Jahren eine rege Zusammenarbeit mit der Bayerischen Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen. Im Neuen Schloss finden regelmäßig Feierstunden und feierliche Lehrgangsabschlüsse mit Zeugnisübergabe statt. Der Bereich des Gartens durfte in der Vergangenheit mehrfach für militärische Zeremonien genutzt werden.

Die Sanitätsakademie der Bundeswehr möchte sich an dieser Stelle ganz herzlich für die Unterstützung und die gute Zusammenarbeit bedanken.

# Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr

Das Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr wurde als Musikkorps der 1. Gebirgsdivision 1956 in Sonthofen aufgestellt. Nach zwischenzeitlicher Stationierung in München und Mittenwald fand es 1963 seine endgültige Heimat in Garmisch-Partenkirchen. Im Zuge der Neuausrichtung der Bundeswehr wurde das Gebirgsmusikkorps dem Streitkräfteamt unterstellt und ist somit Teil der Streitkräftebasis. Das Repertoire der bis zu 60 Soldaten ist ebenso vielfältig wie die musikalischen Besetzungen, mit denen sie auftreten. Kernstück des Traditionsverbandes ist das große symphonische Blasorchester. In zahlreichen Städten und Regionen sind die Konzerte fester Bestandteil des Kulturkalenders. Neben den ca. 160 Einsätzen pro Jahr, die überwiegend im bayerischen Raum stattfinden, gehören auch Tourneen und Einladungen zu internationalen Militärmusikfestivals ins Ausland zum Einsatzspektrum. Das Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr wird geleitet durch Hauptmann Rudolf Piehlmayer.

Die Feierliche Bayerische Serenade anlässlich des Jubiläums „60 Jahre Sanitätsakademie der Bundeswehr“ wird dargeboten durch das Gebirgsmusikkorps der Bundeswehr aus Garmisch-Partenkirchen, verstärkt durch den Spielmannszug des Musikkorps der Bundeswehr aus Siegburg sowie einem Ehrenzug des Wachbataillons beim Bundesministerium der Verteidigung. Die Ehrenformation wird geführt durch Leutnant Sam Weldemann.



# Feierliche Bayerische Serenade

**Einmarsch der Ehrenformation**

***Marsch des York'schen Korps***

Ludwig van Beethoven

\*

***Meldung***

\*

***Wittelsbacher Festfanfare***

Georg Fürst

\*

***Schickeria***

Günther Sigl

Arr.: Erwin Jahreis

\*

***Mussinán Marsch***

Carl Carl

\*

***Brucker Lager-Marsch (Spielmannzug)***

Johann Nepomuk Král

\*

***Kaiserjägmarsch***

Karl Mühlberger

\*

***Bayerischer Zapfenstreich mit Karfreitagstrio***

\*

***Bayerisches Militärgebet***

Johann Caspar Aiblinger

\*

***Bayernhymne***

\*

***Nationalhymne***

\*

***Meldung***

\*

***Ausmarsch der Ehrenformation***

***König Ludwig II. – Marsch***

Georg Seifert



## Bayernhymne

Melodie: Konrad Max Kunz  
Text: Michael Öchsner

Gott mit dir, du Land der Bay-ern, deut-sche Er-de, Va-ter-land!  
Ü-ber dei-ne wei-ten Gau-en ru-he sei-ne Se-gens-hand!  
Er-be-hü-te dei-ne Flu-ren, schir-me dei-ner Städ-te Bau  
und er-hal-te dir die Far-ben sei-nes Him-mels, weiß und blau!



## Deutsche Nationalhymne

Melodie: Joseph Haydn  
Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

Ei-nig-keit und Recht und Frei-heit für das  
Da-nach lasst uns al-le stre-ben Brü-der-  
deut-sche Va-ter-land! Ei-nig-keit und Recht und  
lich mit Herz und Hand!  
Frei-heit sind des Glü-ckes Un-ter-pfand.  
Blüh im Glan-ze die-ses Glü-ckes,  
blü-he deut-sches Va-ter-land!