



Live im Deutschlandfunk Kammermusiksaal

Auf der verzweifelten Suche nach Normalität
Do., 26.10.2023, 19.30 Uhr

Welche Gefühlslagen kursieren – angesichts der Ruinen, der Lager, angesichts Hitlers Ende und der Gegenwart der Besatzungsarmeen? Susanne Kerckhoffs „Berliner Briefe“ bringen es eindrucksvoll auf den Punkt. Verbunden mit Texten von Hannah Arendt, Inge Müller und Hans Magnus Enzensberger artikuliert sich deutsche Nachkriegswahrnehmung als bestürzend unerledigt, ja aktuell. Auch scheinbar harmlose Kompositionen von Hermann Reutter, Boris Blacher und Ernst Hermann Meyer werden in solchem Zusammenhang plötzlich beredt. Der Abend mit Schauspieler Olaf Reitz, Mezzosopranistin Amira Elmadfa und dem E-MEX Ensemble mündet in die Uraufführung eines Ensemblewerks des israelisch-deutschen Komponisten Eres Holz, das verdrängte Kriegserfahrungen thematisiert.

Davon geht die Welt nicht unter: neu interpretiert
Sa., 28.10.2023, 19.30 Uhr

Seit 25 Jahren arbeiten Oliver Augst und Marcel Daemgen an ihrem Projekt „Archiv Deutschland“. Liedgut verschiedener Epochen und politisch-ästhetischer Sphären wird künstlerisch dekonstruiert und auf verschüttete Kernaussagen hin untersucht. In diesem Fall werden bekannte Lieder und Schlager der 1930er- bis 1950er-Jahre neu interpretiert und um Wirklichkeit, die sie beschweigen, ergänzt: Ein Programm zwischen neuer Musik, Pop und Improvisation: verstörend, dunkel, manchmal auch tanzbar.

Die Konzerte sind kostenfrei, um Anmeldung wird gebeten:
deutschlandfunk.de/forum-neuer-musik

Live-Konzerte
26. und 28.10.2023
im Funkhaus



In der deutschen Nachkriegszeit

Radiofestival vom
4.–28.11.2023
im Deutschlandfunk
und digital



In der deutschen Nachkriegszeit



Realitätsflucht, mangelnde Trauer, ja allgemeine Gefühlskälte konstatieren Zeitzeugen, die das Deutschland nach 1945 beschreiben. Die traumatisierte Bevölkerung ist jetzt mit dem Weiterleben beschäftigt: mit Wiederaufbau, Wiedereingliederung der aus Krieg und Lagerhaft Heimkehrenden, mit Klärung oder Vertuschung des eigenen Tuns in Nationalsozialismus und Krieg. Viele Deutsche sehen sich selbst als Hauptopfer des Kriegs.

Wir nähern uns dieser uns heute fernen, verschlossenen Zeit über ihre musikalischen Äußerungen. Das Forum 2023 besichtigt ernste und Unterhaltungsmusik, die vor, während und nach der NS-Diktatur in Deutschland entstand und deren Urheber eher Angepasste, innerlich Emigrierte, auch Mitläufer waren. Was sagen ihre Musikwerke aus, was verschweigen sie? Und was an Unerledigtem spricht aus ihnen, wenn wir sie heute hören und re-politisieren?

Studierende der Musikhochschulen Hannover und Mannheim spiegeln das Jahrzehnt ab 1923 in einem explosiven Liederprogramm. Die Frankfurter Oliver Augst und Marcel Daemgen dekonstruieren Filmschlager und Lieder der 1930er- bis 1950er-Jahre. Olaf Reitz und das Essener E-MEX Ensemble verbinden scheinbar wirklichkeitsferne Klavierwerke und Lieder mit Berichten aus einer höchst widersprüchlichen Realität. Im Auftrag des Deutschlandfunks schreibt Eres Holz aus Berlin dazu eine große Ensemblesmusik.

Die künstlerischen Projekte werden von musikjournalistischen Formaten flankiert. Zur Debatte stehen Komponisten von Hitlers „Gottbegnadeten-Liste“, Frauengestalten in Opern der Nachkriegszeit, Anfänge kompositorischer Reflexion von Vernichtung und Trauma, musikpolitische Experimente in der Frühzeit der DDR. Das Forum 2023 wird als Radio-Festival produziert und in acht Sendungen ausgestrahlt: im Programm des Deutschlandfunks sowie online. In unserem Kammermusiksaal heißen wir Sie zuvor zu zwei Live-Abenden herzlich willkommen!

Frank Kämpfer

Radiofestival im Deutschlandfunk

4.11.2023
22.05 Uhr
Atelier neuer Musik

Vernichtung, Trauer, Traumata
bei Karl Amadeus Hartmann, Rudolf Mauersberger, Hans Werner Henze
Von Egbert Hiller

11.11.2023
22.05 Uhr
Atelier neuer Musik

Wandlung der „Gottbegnadeten“
Ottmar Gerster, Karl Höller, Gottfried Müller
Von Klaus Gehrke

18.11.2023
22.05 Uhr
Atelier neuer Musik

Retterin, Nutznießerin, Anklägerin
Frauengestalten in deutschen Nachkriegsoperen
Von Ingo Dorf Müller

25.11.2023
22.05 Uhr
Atelier neuer Musik

Michaels andere Reisen
Karlheinz Stockhausen trifft Recha Freier
Von Georg Beck

26.11.2023
21.05 Uhr
Konzertdokument

1923 – 1933: Tanz auf dem Vulkan
Eisler, Wolpe, von Schillings, Pfitzner u. a.
Lied-Duos der Musikhochschulen Hannover und Mannheim
Leitung: Jan Philip Schulze, Axel Bauni

26.11.2023
22.05 Uhr
Konzertdokument

Davon geht die Welt nicht unter
Lieder und Schlager der Angepassten
Oliver Augst (Gesang), Marcel Daemgen (Elektronik), Sophie Agnel (Inside Piano), Jörg Fischer (Schlagzeug)

27.11.2023
21.05 Uhr
Musik-Panorama

Auf der Suche nach Normalität
Musikalisch-literarischer Abend mit
Olaf Reitz, Amira Elmadfa, E-MEX Ensemble
Leitung: Christoph Maria Wagner

28.11.2023
22.05 Uhr
Musikszene

Vision vom neuen Menschen
Musikpolitische Entwürfe der frühen DDR
Von Gisela Nauck

Das Forum neuer Musik digital
deutschlandfunk.de/forum-neuer-musik