

Die Verteidigerin

Der Gesang des Raben

MITTWOCH, 25. JANUAR 2023

20:15 Uhr



Das Erste

DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN





DIE VERTEIDIGERIN – DER GESANG DES RABEN

Fünfeinhalb Jahre sitzt Samuel Brunner bereits wegen eines Tötungsdelikts im Gefängnis, als der zufällige Fund der Leiche ihn entlastet. Die erfahrene Pflichtverteidigerin Anna Notrup sieht eine Chance für ein Wiederaufnahmeverfahren. Samuel selbst ist skeptisch, und Anna versteht auch warum, als sie den Fall und seine Bearbeitung in dem abgelegenen Schwarzwalddorf rekonstruiert. Unbeeindruckt vom abweisenden Verhalten der Einheimischen legt Anna Schlamperei und Vorverurteilungen der damaligen Ermittlungen frei. Doch je tiefer sie bohrt, desto größer werden die Steine, die man ihr im Ort in den Weg legt.

Als Spezialistin für Wiederaufnahmeverfahren steht Martina Gedeck im Mittelpunkt des Thrillerdramas in prachtvoller Berglandschaft. Ihr unbestechlicher Blick legt die im Dorf stillschweigend akzeptierten Mechanismen bloß und konfrontiert die Einheimischen samt der Ortspolizei mit Ressentiments und Vertuschungen.

DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN





DIE VERTEIDIGERIN – DER GESANG DES RABEN

BESETZUNG

ANNA NOTRUP
SAMUEL BRUNNER
CLEMENS NEUMANN
RENATE LÄSSER
MAJA JUNG
KATHARINA SCHWARZ
MAX
LISBETH
DR. KELLER
CÄCILIA LINDNER
TANKWART TRAGIC
EMMA SCHWARZ
MARKUS KURZECKER

MARTINA GEDECK
GUSTAV SCHMIDT
JÖRG WITTE
THERESE HÄMER
DENIZ ORTA
VANESSA LOIBL
LUKAS TURTUR
KATHARINA WEITZENDORF
REINHARD MAHLBERG
ISABELLE HÖPFNER
SASCHA MAAZ
CHRISTINA GEISSE
LUKAS ULLRICH

STAB

REGIE
DREHBUCH

KAMERA
SCHNITT

MUSIK
SZENENBILD
KOSTÜMBILD
CASTING
PRODUZENT
REDAKTION

MARA EIBL-EIBESFELDT
CAROLA DIEKMANN
MARA EIBL-EIBESFELDT
HOLLY FINK
BEATRICE BABIN
KILIAN VON KEYSERLINGK
LORENZ DANGEL
K.D. GRUBER
STEPHANIE RIESS
ULRIKE MÜLLER
STEFAN SPORBERT
KATHARINA DUFNER

EINE PRODUKTION DER ZUM GOLDENEN LAMM FILMPRODUKTION
IM AUFTRAG DES SWR FÜR DIE ARD

DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN





DIE VERTEIDIGERIN – DER GESANG DES RABEN INTERVIEW MIT **MARTINA GEDECK**

Anna Notrup wird über ihren Beruf in die Geschichte eingeführt, die Pflicht steht im Vordergrund, Privates erfahren wir nur relativ sparsam. Was war Ihnen wichtig bei der Entfaltung ihres Charakters?

Es hat mir gefallen, daß die Geschichte nah an der Lösung des Falles bleibt. Für die Charakterisierung der Figur war mir folgendes wichtig: Ihre Offenheit gegenüber Menschen, ihr Interesse, eine heitere, lebenszugewandte Grundgestimmtheit, Gelassenheit und berufliches Selbstvertrauen und ein ausgeprägter Gerechtigkeitssinn.

Anna ist ja ohne vertrauten Ansprechpartner unterwegs, viel von dem, was sie sich denkt und herausfindet, konnte sie mit niemandem im Dialog teilen. Was bedeutete das für die Darstellung?

Gedanken und Wahrnehmungen zeigen sich ja, wenn sie mit dem Empfinden, mit einer inneren Haltung verbunden sind. Dann wird das sichtbar – in der Körpersprache, und auch das Gesicht verändert sich. Vieles in dieser Geschichte erschließt sich ja erst nach und nach, vieles ist rätselhaft und so ist schauspielerisch oft auch die reine Wahrnehmung erforderlich, sachlich und ohne Wertung.

Gibt es einen Moment, eine Szene, die Sie als besonders charakteristisch für Anna empfinden? Die Ihnen ganz besonders wichtig war?

Besonders ist, dass Anna Notrup gerne Eis ißt. Das hat für sie einen beruhigenden, meditativen Charakter und zeigt, dass sie unabhängig ist von dem was »man« normalerweise macht. Diese Momente fand ich wichtig, auch weil sie die Leichtigkeit und die innere Freiheit verkörpern, die man zum guten Arbeiten braucht, und die ihr eigen ist.



DIE VERTEIDIGERIN – DER GESANG DES RABEN

Welchen Einfluss hatten Landschaft und Szenerie auf die Atmosphäre, beim Dreh und für den Film? Ist der Schwarzwald besonders Thriller-affin?

Im Schwarzwald stellt sich – wenn man von außerhalb kommt – leicht das Gefühl ein, dass man nicht dazugehört und dass es Geheimnisse gibt, die einem Außenstehenden verborgen bleiben. Das war gut für unsere Geschichte. Gleichzeitig wird man dort verzaubert, der Wald ist so ursprünglich und tief, dass sich diese Landschaft gut eignet für eine zweite, unbewusste, die im Film ja auch angedeutet wird.

Wie geht es Ihnen im realen Leben, können Landschaften oder Orte etwas Bedrohliches haben? Oder sich nach Melodram oder Western anfühlen?

Für mich haben nur vergiftete Landschaften etwas Bedrohliches, Landschaften, die von Zerstörung gezeichnet sind. Sonst finde ich jede Erzählung möglich in einer Landschaft, das Melodramatische entsteht durch die Geschichte, nicht durch die Natur.

DIE VERTEIDIGERIN





DIE VERTEIDIGERIN – DER GESANG DES RABEN **GUSTAV SCHMIDT** ÜBER SEINE ROLLE

»Für mich ist Samuel ein Opfer seiner Umstände. In einem aufopferungsvollen Akt hat er es geschafft seine Tochter und (Ex-)Freundin Katharina zu beschützen und sich selber unschuldig ins Gefängnis zu bringen. Das alles ist, wenn wir in den Film einsteigen, schon sechs Jahre her. Katharina hat einen neuen Freund und seine Tochter hat er nur ein einziges Mal auf der Beerdigung seiner mittlerweile verstorbenen Mutter gesehen. Samuel ist allein- und misstrauisch. Aus Angst erneut verlassen oder verletzt zu werden, hat er eine Schutzmauer um sich herum aufgebaut und lässt niemanden an sich heran. Das macht ihn anfangs vielleicht nicht unbedingt sympathisch, ist aber ein Gefühl, das im Kleinen wohl viele Menschen von sich selber kennen und der Punkt, an dem man sich irgendwann mit Samuel verbünden und im besten Fall, so absurd es klingt, identifizieren kann.

Im Spiel habe ich versucht, die Fassade Samuels nach und nach aufbröckeln zu lassen und zu zeigen, dass alles was er tut, besonders das Negative, aus Hilflosigkeit und Unvermögen entsteht und nicht aus Boshaftigkeit. Das alles wäre ohne die brillante Martina Gedeck nicht möglich gewesen. Sie spielt die Figur Anna Northrup so unfassbar intensiv und verständnisvoll. Indem sie Samuel in seinen Handlungen niemals bewertet, wird die Hilflosigkeit, die sich hinter Samuels harschem Agieren verbirgt, den Zuschauenden offenbar.«

DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN



DIE VERTEIDIGERIN



Impressum

Herausgeber

Südwestrundfunk / Presse und PR

Redaktion

Annette Gilcher

Bildredaktion

Thorsten Hein

Fotos

Maria Wiesler

Grafik-Design

SWR Design 2022 / Jutta Haderer

Pressekontakt

Südwestrundfunk

Annette Gilcher

Tel. 07221 929 24016

E-Mail: annette.gilcher@SWR.de