

SWR  
SYMPHONIE  
ORCHESTER

22

ZWEIUNDZWANZIG • DREIUNDZWANZIG

23

# SWR» CLASSIC

---

SWR  
SYMPHONIE  
ORCHESTER

SWR  
VOKAL  
ENSEMBLE

---

SWR  
EXPERIMENTAL  
STUDIO

SWR  
BIG  
BAND

---

SWR  
SCHWETZINGER  
FESTSPIELE

SWR  
DONAUESCHINGER  
MUSIKTAGE

---

SWR  
WEB  
CONCERTS

SWR  
MUSIK  
VERMITTLUNG

---

DEUTSCHE  
RADIO  
PHILHARMONIE

RHEIN  
VOKAL

---

SWRCLASSIC.DE

KLANGVIELFALT ERLEBEN



# INHALT

Grußwort **4**  
SWR Symphonieorchester **6**  
Artist in Residence: Martin Grubinger **14**  
Fokus: Igor Strawinsky **16**

## **KONZERTKALENDER**

Orchester- und Kammerkonzerte **20**

## **KONZERTREIHEN**

Konzerte Stuttgart **126**  
Konzerte Freiburg **128**  
Konzerte Mannheim **130**

## **MUSIKVERMITTLUNG**

Erleben, mitmachen und staunen **132**  
Currentzis Labs **136**

## **KARTENSERVICE**

Stuttgart **138**  
Freiburg **142**  
Mannheim **146**

Fördervereine **150**  
Team **152**  
Dirigenten · Solisten · Ensembles **154**  
Komponisten und Werke **156**  
Impressum **162**  
Kalendarium **163**

Liebe Abonentinnen und Abonnenten,  
liebe Freundinnen und Freunde des SWR Symphonieorchesters,

ein Grußwort zu einer Saisonbroschüre sollte vor allem Vorfreude auf die Konzerte einer neuen Spielzeit wecken. Die letzten zwei Jahre haben jedoch unseren Konzertbetrieb im Zuge der Coronapandemie gewaltig durcheinandergeworfen. Viele Konzerte fielen aus, andere konnten nur von wenigen Menschen besucht werden. Wir mussten Ihnen, liebes Publikum, mit der strengen Umsetzung der Coronavorgaben einiges zumuten und haben nicht wenige von Ihnen auch verärgert. Das tut uns leid. Und so wünschen wir uns nichts sehnlicher als die Rückkehr zu einem Konzertbetrieb ohne jegliche Einschränkungen.

Mit dem russischen Angriffskrieg gegen die Ukraine ist aber unser ganzes Leben aus den Fugen geraten. Millionen Menschen sind auf der Flucht, Tausende haben bereits ihr Leben verloren. Es tun sich Gräben zwischen den Völkern dieser Erde auf, die für viele Jahre unüberwindbar scheinen.

Als in den späten 1970er-Jahren die NASA die Raumsonden Voyager I und II in den Weltraum auf die Suche nach hoch entwickelten Lebensformen jenseits unseres Sonnensystems schickte, hatten beide Sonden jeweils eine »Golden Record« an Bord. Darauf waren auch Aufnahmen mit Werken von Ludwig van Beethoven und Igor Strawinsky gespeichert – als herausragende Beispiele für unsere kulturellen Errungenschaften. Der damalige UNO-Generalsekretär sprach in diesem Zusammenhang von einer Botschaft des Friedens und der Freundschaft.

Musik von Beethoven und Strawinsky prägt auch die Saison 2022/2023 des SWR Symphonieorchesters. Beethovens neunte Sinfonie, deren Finalsatz »Ode an die Freude« weltweit als Hymne für Frieden und Brüderlichkeit steht, eröffnet die neue Spielzeit. Und Kompositionen des Kosmopoliten Igor Strawinsky drücken nahezu jedem Abokonzert ihren Stempel auf.

Und so begreife ich die vor uns liegende Spielzeit im Lichte des aktuellen Weltgeschehens vor allem als Mahnung an uns alle, dass Frieden unter den Menschen kein Naturgesetz ist, wir ihn uns vielmehr jeden Tag von Neuem erarbeiten müssen.

Mein Dank gilt unserem neuen Artist in Residence Martin Grubinger, dem herausragenden Perkussionisten unserer Zeit, sowie allen Dirigent:innen, Solist:innen und Ensembles für ihre Mitwirkung an unseren Konzerten. Und Ihnen, liebes Publikum, für Ihre Treue und Unterstützung.

Mit herzlichen Grüßen

Sabrina Haane

**GESAMTLEITERIN DES SWR SYMPHONIEORCHESTERS**

SWR SYMPHONIEORCHESTER  
TEODOR CURRENTZIS, CHEFDIRIGENT



Teodor Currentzis

# SWR SYMPHONIEORCHESTER

Das SWR Symphonieorchester hat in der Liederhalle Stuttgart und im Konzerthaus Freiburg sein künstlerisches Zuhause. Im September 2016 aus der Zusammenführung des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart des SWR und des SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg hervorgegangen, zählen Interpretationsansätze aus der historisch informierten Aufführungspraxis, das klassisch-romantische Kernrepertoire sowie Musik der Gegenwart gleichermaßen zu seinem künstlerischen Profil. Seit der Saison 2018/2019 steht mit Teodor Currentzis einer der international gefragtesten Dirigenten als Chefdirigent an der Spitze des SWR Symphonieorchesters.

Zu den jährlichen Fixpunkten im Konzertkalender des SWR Symphonieorchesters zählen die SWR eigenen Konzertreihen in Stuttgart, Freiburg und Mannheim sowie Auftritte bei den Donaueschinger Musiktagen und den Schwetzingen SWR Festspielen. Seit 2020 ist das SWR Symphonieorchester das Residenzorchester der Pfingstfestspiele im Festspielhaus Baden-Baden. Einladungen führen das Orchester regelmäßig zu den Salzburger Festspielen, in die Elbphilharmonie Hamburg, nach Berlin, Köln, Frankfurt, Dortmund, Essen, Wien, Edinburgh, London, Barcelona, Madrid und Warschau.

International gefragte Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Sir Roger Norrington, Jakub Hrůša, Elisha Inbal, Ingo Metzmacher, Kent Nagano, Michael Sanderling, Pablo Heras-Casado, Jonathan Nott, François-Xavier Roth, Dima Slobodeniouk und David Zinman haben mit dem SWR Symphonieorchester zusammengearbeitet. Unter den hochkarätigen Solist:innen finden sich Patricia Kopatchinskaja, Antoine Tamestit, Gil Shaham, Nicolas Altstaedt, Vadym Kholodenko und Martin Grubinger als Artists in Residence sowie viele weitere namhafte Gäste, darunter Hilary Hahn, Sabine Meyer, Julia Fischer, Yulianna Avdeeva, Renaud Capuçon, Anna Vinnitskaya, Janine Jansen, Mischa Maisky, Vilde Frang und Fazil Say.

Mit seinem umfangreichen Musikvermittlungsangebot erreicht das SWR Symphonieorchester jährlich etwa 15.000 Kinder, Jugendliche und Erwachsene im Sendegebiet des SWR. Zahlreiche Live-Übertragungen und Konzertaufzeichnungen für SWR2 und das Webportal SWRClassic.de ermöglichen vielen Musikfreunden in der ganzen Welt, an den Konzerten des SWR Symphonieorchesters teilzunehmen.

# ORCHESTERBESETZUNG

## ERSTE VIOLINE

Christian Ostertag  
Mila Georgieva  
Jermolaj Albiker  
Erste Konzertmeister:in

Vivica Percy  
Maxim Kosinov  
Stv. erste Konzertmeister:in

Phillip Roy  
Michael Hsu-Wartha  
Zweite Konzertmeister

Alexander Knaak  
Gabriele Turck  
Vorspieler:in

Taru Erlich  
Stefan Bornscheuer  
Dorothea Jügelt  
Gesa Jenne-Dönneweg  
Stefan Knotte  
Helke Bier  
Carl-Magnus Helling  
Min Wei  
Felix Borel  
Matia Gotman  
Hwa-Won Rimmer  
Andreas Ritzinger  
Andreea Janke  
Anna Breidenstein

## ZWEITE VIOLINE

David Maurer  
Michael Dinnebier  
Emily Körner  
Gunnar Persicke  
Stimmführer:in

Silke Meyer-Eggen  
Uta Terjung  
Stv. Stimmführerinnen

Joo-Wha Yoo  
Harald E. Paul  
Vorspieler:in

Margaret MacDuffie  
Susanne Kaldor  
Peter Lauer  
Ada Gosling-Pozo  
Michael Mayer-Freyholdt  
Sylvia Schnieders  
Alina Abel  
Monika Renner-Auers  
Katrin Melcher  
Karin Adler  
Insa Fritsche  
Maria Stang  
Maria Kranzfelder  
Jing Wen  
Catherina Lendle-Wille  
Larissa Fernandes  
Soo Eun Lee

## VIOLA

Paul Pesthy  
NN  
Solo

Ingrid Philippi-Seyffer  
Raphael Sachs  
Stv. Solo

Jean-Christophe Garzia  
Dirk Hegemann  
Vorspieler

Esther Przybylski  
Sally Clarke  
Gro Johannessen

Mitsuko Nakan  
Dora Scheili  
Nicole Nagel  
Jakob Lustig  
Christian Nas  
Dorothea Funk  
Janis Lielbardis  
Andreea Alcalde Polo  
Bohye Lee  
Ayano Yamazoe  
Barbara Weiske

## VIOLONCELLO

Frank-Michael Guthmann  
NN  
Solo

Marin Smesnoi  
Stv. Solo

Hendrik Then-Bergh  
Rahel Krämer  
Vorspieler:in

Dita Lammerse  
Markus Tillier  
Johanna Busch  
Fionn Bockemühl  
Wolfgang Düthorn  
Ulrike Hofmann  
Blanca Coines Escriche  
Anna Mazurek  
Alexander Richtberg  
Panu Sundqvist

## KONTRABASS

Konstanze Brenner  
Sebastian Breidenstein  
Solo

Felix von Tippelskirch  
Stv. Solo

Axel Schwesig  
Vorspieler

Frederik Stock  
Astrid Stutzke  
Arvid Christoph Dorn  
Peter Hecking  
Ryutaro Hei  
Lars Schaper  
Josef Semeleder  
Valentin Vacariu

## FLÖTE

Tatjana Ruhland  
Matvey Demin  
Solo

Christina Singer  
Anne Romeis  
NN

## OBOE

Anne Angerer  
NN  
Solo

Annette Schütz  
Stv. Solo

Florian Hasel  
Ute Taxhet

## KLARINETTE

Dirk Altmann  
Wolfhard Pencz  
Sebastian Manz  
Solo

Ivo Ruf  
Stv. Solo

Rudolf König  
Anton Hollich

## FAGOTT

Libor Sima  
Eckart Hübner  
Hanno Dönneweg  
Solo

Eduardo Calzada  
Angela Bergmann  
Nerea Saez Guijarro

## HORN

Peter Bromig  
Thierry Lentz  
NN  
Solo

Marc Noetzel  
Thomas Flender  
Stv. Solo

Benno Trautmann  
Horst Ziegler  
Raymond Warnier  
Pascal Arets  
Josef Weissteiner  
Wolfgang Wipfler

## TROMPETE

Thomas Hammes  
Jörg Becker  
Solo

Johannes Sondermann  
Stv. Solo

Holger Schäfer  
Falko Schob  
Christof Skupin

## POSAUNE

Andreas Kraft  
Tobias Burgelin  
Frederic Belli  
Mayumi Shimizu  
Solo

Frank Szathmáry-Filipitsch  
Stv. Solo

Florian Metzger  
Harald Matjaschitz  
Stefanie Scheuer

## TUBA

Jürgen Wirth  
Werner Götze  
Solo

## PAUKE

Jochen Brenner  
Michael Israelievitch  
Solo

## SCHLAGZEUG

Franz Lang  
Franz Bach  
Jochen Schorer  
Markus Maier

## HARFE

Ursula Eisert  
Solo

## ORCHESTERVORSTAND

Frank-Michael Guthmann  
Hanno Dönneweg  
Hwa-Won Rimmer  
Annette Schütz  
Christof Skupin





Das SWR Symphonieorchester mit seinem Chefdirigenten Teodor Currentzis bei einem Gastkonzert in der Hamburger Elbphilharmonie im April 2022

## ARTIST IN RESIDENCE MARTIN GRUBINGER



## ICH LEBE MEINEN TRAUM

Von Kerstin Gebel

Superlative sind oft unangebracht. Hier nicht. Denn Martin Grubinger zählt zu den derzeit besten Multi-Perkussionisten unseres Planeten. Der Enddreißiger ist ein Weltstar. Er gastiert in den größten Konzerthäusern, auf den bedeutendsten Festivals und in den angesagtesten Clubs. 1983 wird er im österreichischen Salzburg geboren. Auf Töpfen und Pfannen in der heimischen Küche muss er sich nicht ausprobieren, denn es ist alles schon da: Vater Grubinger, ebenfalls Schlagzeuger und Lehrer am Mozarteum, hat es ihm vorgelebt, samt Begeisterung und Instrumentarium. Mit drei Jahren fängt Martin Grubinger an, das Schlagzeugspiel wie eine Sprache zu lernen. Der Rhythmus bestimmt den Tag, Musik liegt in der Luft des Elternhauses, »die Bruckner-Sinfonie zum Zähneputzen, Mozart zum Mittag«. Als Jugendlicher nimmt er an zahlreichen internationalen Wettbewerben teil, studiert am Bruckner-Konservatorium in Linz und ab 2000 am Mozarteum in Salzburg. Seine Mission, das Schlagzeug als Soloinstrument im Konzertsaal zu etablieren, ist geglückt. Dazu trägt er selbst bei – als Solist, im Ensemble, bei zahlreichen Uraufführungen und als der vielleicht weltbeste Marimbaphon-Spieler in den verschiedensten Aufführungen mit Salsa, Rock, Pop, Jazz, Klassik oder afrokubanischer Musik, »... was für uns Österreicher nicht ganz einfach zu spielen ist. Es gibt so viele Einflüsse für unser Instrument, das ist die Faszination, wir sind nie fertig damit, was wir machen. Es ist wie eine Droge, das Limit immer weiter zu verschieben, weiter auszuweichen«.

Martin Grubinger besitzt ungefähr 500 Idiophone und Membranophone, 400 davon kann er perfekt spielen. Und dabei vergisst er die Zeit und vergleicht das Spiel mit einem besonderen Moment der Schwerelosigkeit. Er spielt immer auswendig, Notenblätter sind Barrieren zwischen ihm und dem Publikum. »Ich habe kein absolutes Gehör, aber die absolute Liebe zum Instrument«, sagt er lachend in einem Interview. Und wie ist es mit der körperlichen Kondition? Die braucht Martin Grubinger vor allem bei seinen Marathon-Konzerten. Das können schon mal sechs Schlagzeugkonzerte an einem Abend sein. Die Fitness erringt der sympathische Österreicher beim Schwimmen, Rennradfahren, Fußball oder Skilanglauf. In seinen Masterclasses möchte er vermitteln, dass zeitgenössische Musik dieselbe Aufmerksamkeit verdient wie ältere Kompositionen. Daneben moderiert Martin Grubinger mit der Cellistin Sol Gabetta seit vielen Jahren das Musikmagazin »KlickKlack« im Bayerischen Rundfunk und setzt sich gegen gesellschaftliche Missstände wie Rassismus und Antisemitismus ein. Die Familie kommt leider zu kurz, sagt er und möchte nach Auftritten so schnell wie möglich wieder zu Hause sein. »Ich bin ein Landei aus Überzeugung, ich brauche die Natur, morgens aufstehen, auf die Berge gucken, frische Luft, Kühe und Weide.« Die Naturschönheiten rund um Salzburg wird Martin Grubinger zukünftig noch mehr genießen können als bisher, da er sich zum Ende der Spielzeit 2022/2023 von den Konzertbühnen dieser Welt verabschiedet, um sich noch intensiver als bisher dem Unterrichten zu widmen.

## FOKUS IGOR STRAWINSKY



## DEM WANDEL TREU

Von Henning Bey

Igor Stravinsky wird hartnäckig der Ausspruch über Antonio Vivaldi zugeschrieben, dieser Komponist habe fünfhundertmal dasselbe Konzert geschrieben. Unabhängig vom Wahrheitsgehalt und dem Kontext, in dem der Ausspruch vielleicht gefallen sein könnte, sagt dieser ironische Kommentar mehr über Stravinsky selbst aus als über Vivaldi. Für Stravinsky muss es eine Horrorvorstellung gewesen sein, ein großes Œuvre in einem einzigen homogenen Personalstil zu komponieren. In seinem gesamten künstlerischen Leben bleibt er dem Wandel treu, reflektiert er beständig sein eigenes Tun und reagiert auf aktuelle ästhetische Entwicklungen. Dafür ist er von seinen Zeitgenossen oft und hart kritisiert worden. Zugleich erklärt diese Wandlungsfähigkeit Strawinskys starke Anziehungskraft auf nachfolgende Komponistengenerationen. Sein heterogenes Gesamtwerk hat das kompositorische Tun nahezu des gesamten 20. Jahrhunderts beeinflusst. Viele Komponisten haben ihren »eigenen« Strawinsky, auf den sie sich beziehen, den sie zum musikalischen Ausgangspunkt ihres eigenen Komponierens nehmen.

Noch mit einem musikalischen Bein im 19. Jahrhundert geboren, wird Igor Stravinsky in St. Petersburg von Nikolaj Rimskij-Korsakow und dessen Schülern musikalisch sozialisiert. Es ist dann Paris, wo am 25. Juni 1910 aus dem hoffnungsvollen Endzwanziger ein weltbekannter Komponist wird: An diesem Tag findet die Uraufführung von »L'oiseau de feu« (Der Feuervogel) statt, die Strawinskys internationalen Durchbruch markiert. Es folgen »Pétrouchka« (1911) und »Le sacre du printemps« (1913), riesige Erfolge, Skandale sogar, die als musikalische Leuchttürme vom Beginn des noch jungen Jahrhunderts aus zu strahlen beginnen. Hier hat sich jemand in einem expressionistischen, körperlichen Musikstil gefunden, der mit der bisher gültigen geistigen Ästhetik des 19. Jahrhunderts bricht. Das »Prinzip Ballett« wird Stravinsky bis zum Schluss begleiten und seine gesamte Musik durchziehen.

Im weiteren Verlauf seines Lebens wird sich Igor Stravinsky als Komponist mehrmals unterschiedlichen Stilphasen verschreiben. Ab den zwanziger Jahren komponiert er in einem neoklassischen Stil, der sich auf alte Formen und eine vom Sentiment befreite »Musik über Musik« konzentriert. Diese Stilphase polarisiert am stärksten zwischen Gegnern und Befürwortern Strawinskys. Für beide Seiten überraschend erfindet sich der Siebzigjährige in den 1950er-Jahren noch einmal von Grund auf neu. Nach intensiver musikalischer Begegnung mit Werken der jüngeren Wiener Schule entscheidet sich Stravinsky für eine eigenständige Interpretation der »atonalen« Zwölftontechnik Arnold Schönbergs und schreibt Werke in einer »Schablonentechnik«, die stets darauf zielt, die daraus entstehenden Zusammenklänge zugleich dem Ohr gefallen zu lassen.

Durch all diese künstlerischen Häutungen hat Strawinsky tatsächlich das Kunststück fertiggebracht, in einem unverwechselbaren Personalstil zu komponieren. Ob in seinen Ballettmusiken, den neoklassizistischen Werken oder in der Zwölftonmusik, immer stellt sich beim Hörer die Gewissheit ein: »Das ist Strawinsky!«

Der unverwechselbare Strawinsky ist aus seiner Begegnung mit dem Ballett entstanden und hat sich auch in den anderen Stilphasen stets den Kern eines »Ballettprinzips« bewahrt. Ihrem Wesen nach ist Strawinskys Musik tänzerisch, gestisch, rhythmisch. Sie ist, so könnte man sagen, in Töne gegossene Bewegung, egal in welchem Stil und für welche Gattung ihr Schöpfer gerade komponiert. Damit wären wir beim zweiten Prinzip seiner wandlungsfähigen Schreibweise um einen festen Kern herum angelangt: der Austauschbarkeit und der Vermischung einzelner Gattungen. Bei Strawinsky durchdringen sie sich gegenseitig und werden selbst zum musikalischen Ausdrucksmittel. Auch entfällt ihre traditionelle Verortung: Ballettmusik wird durch die Bearbeitung zu Ballettsuiten zu sinfonischem Repertoire und hält Einzug in die Konzertsäle. Kommt noch hinzu, dass kaum ein Komponist so sehr wie Strawinsky für wie gegen die charakteristischen Spielmöglichkeiten eines Instruments komponiert hat. Das bedeutet, dass der Komponist entweder absichtsvoll die Gegebenheiten eines Instruments unterschreitet oder sie über den üblichen Rahmen hinaus erweitert (manchmal sogar bis zum Geräusch).

In dieser Saison liegt der programmatische Fokus auf der Musik Igor Strawinskys. Damit zieht sich eine repräsentative Auswahl seiner Werke wie ein roter Faden durch den Großteil der einzelnen Programme. Wechselnde musikalische Kontexte und beziehungsreiche Dialoge mit der Musik anderer Komponisten legen den musikalischen Kern seiner Werke frei, erzählen eine Geschichte aus ihrer Zeit und von ihrer Wirkung darüber hinaus. Den Auftakt macht das erste Konzert der Reihe »Linie 2«, das dem Mythos des göttlichen Sängers Orpheus gewidmet ist, mit Strawinskys Ballettmusik »Orpheus« aus dem Jahr 1947, dem Geburtsjahr Salvatore Sciarrinos, der 2015 mit dem Monodram »La nuova Euridice« seinen eigenen Beitrag zu diesem jahrhundertealten Thema vorgelegt hat: ein Diskurs zwischen 20. und 21. Jahrhundert. Einen anderen Schwerpunkt setzt das Abonnementkonzert im November, in dem Werke von Schreker und Berg von 1913 bzw. 1908 einen engen Zeitrahmen um die Urfassung von Strawinskys Ballettmusik »Pétrouchka« aus dem Jahr 1911 ziehen. Fin-de-Siècle-Ästhetik trifft auf den neuartigen Ballettstil, der dadurch umso stärker wirkt. Im Dezember versammelt das Abonnementkonzert gleich zwei Skandalwerke, die

Musikgeschichte geschrieben haben, Ravels »Boléro« und Strawinskys »Sacre«. Beide lassen sich in ihrer Eigenwilligkeit und Körperlichkeit gut aufeinander beziehen. Die Gegenüberstellung des modernen Schlagzeugkonzerts von Daniel Bjarason (mit dem Artist in Residence Martin Grubinger) und Strawinskys »Feuervogel« rückt im Februar das Markenzeichen seiner Ballettmusik – das Perkussive, Rhythmische – radikal in den Vordergrund und illustriert so den unverwechselbaren Strawinsky-Stil. Im Mai findet sich Strawinskys Violinkonzert zwischen deutscher Musik wieder: Paul Hindemiths Frühwerk, die »Lustige Sinfonietta« von 1916, und Max Regers Spätwerk »Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart« von 1914 bilden eine inhaltliche wie biografische Klammer um dieses Solokonzert von 1931, das in Berlin im Haus des Rundfunks auf Drängen Hindemiths uraufgeführt wurde. Neben persönlicher Bekanntschaft verbindet Hindemith und Strawinsky der Humor in ihren Werken; darüber hinaus wählt Hindemith für den Schlusssatz seiner Sinfonietta die Variationsform, womit sich der Kreis zu den großdimensionalen Variationen Regers schließt. »Strawinsky pur« im Juni mit zwei Werken aus seiner neoklassizistischen Phase, die die späten Zwölftonwerke »Agon« und »Variationen Aldous Huxley in memoriam« einrahmen: In dieser Konfrontation aufeinanderfolgender Stilphasen Strawinskys äußert sich seine enorme musikalische Wandlungsfähigkeit besonders deutlich. Das letzte Abonnementkonzert der Saison wirft im Juli noch ein gänzlich anderes Licht auf unseren Komponisten im Fokus: Seine religiöse Psalmensinfonie trifft auf die heidnische, schaurige Druidenerzählung »Die erste Walpurgisnacht« von Felix Mendelssohn Bartholdy. Empfindsame Romantik und dekonstruierender Neoklassizismus begegnen sich auf engem Raum.

Aus all diesen Konzerten entsteht über die gesamte Saison hinweg ein klingendes Porträt des Komponisten Igor Strawinsky, der auch in den Fokus der SWR Musikvermittlung rückt. Vor den Abonnementkonzerten in Stuttgart und Freiburg gibt es stets eine spezielle Einführung für Schulklassen zu dem Orchesterwerk von ihm, das im Zentrum des Programms steht.

Jacques Handschin, russisch-schweizerischer Musikwissenschaftler und Zeitgenosse Igor Strawinskys, hat in seinem Buch »Strawinsky. Versuch einer Einführung« (1933) bereits zu dessen Lebzeiten bilanziert: »Jedenfalls hat er endgültig den Egozentrismus aus der Musik ausgetrieben, aber nicht durch die Leere, sondern durch die Fülle seines Ich.« Dieser »Fülle seines Ich« hat sich die Programmatik des SWR Symphonieorchesters verschrieben. Sie verspricht ungewöhnliche wie anregende Begegnungen mit der Musik Igor Strawinskys. Für ihre Interpreten wie für ihr Publikum.

KONZERTKALENDER  
ORCHESTER- UND KAMMERKONZERTE





Christina Landshamer

**ABOKONZERT**

**DO 15. SEPTEMBER, 20 UHR**

**FR 16. SEPTEMBER, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf [SWRClassic.de](https://www.swrclassic.de)

**MO 19. SEPTEMBER, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

**GASTKONZERT**

**SO 18. SEPTEMBER, 16 UHR**

Wien, Konzerthaus

# BEETHOVEN SPINOSI

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Christina Landshamer, Sopran

Julia Böhme, Alt

Julian Prégardien, Tenor

Tareq Nazmi, Bass

NDR Vokalensemble

Chorwerk Ruhr

Wiener Singakademie (18.9.)

SWR Symphonieorchester

Jean-Christophe Spinosi, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

FR 23. SEPTEMBER, 11 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# TANZ!

**EIN KONZERT FÜR WERKSTÄTTEN FÜR MENSCHEN MIT BEHINDERUNG**

Werke von Ludwig van Beethoven,  
Gioachino Rossini und Hector Berlioz

SWR Symphonieorchester  
Jean-Christophe Spinosi, Dirigent  
Jasmin Bachmann, Moderation

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100




FR 23. SEPTEMBER, 20 UHR  
Stuttgart, Liederhalle  
SO 25. SEPTEMBER, 18 UHR  
Freiburg, Konzerthaus

# L'IDÉE DE LA DANSE

WERKE VON LUDWIG VAN BEETHOVEN,  
GIOACHINO ROSSINI UND HECTOR BERLIOZ

SWR Symphonieorchester  
Jean-Christophe Spinosi, Dirigent

EXKLUSIVES KONZERT FÜR ABONNENT:INNEN, EINLADUNG FOLGT

A portrait of conductor Jean-Christophe Spinosi. He is wearing a dark, textured suit jacket over a dark shirt. He is holding a white baton vertically in front of his face, which is partially obscured by it. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, solid color.

Jean-Christophe Spinosi



FR 14. OKTOBER, 20 UHR  
Donaueschingen, Baar Sporthalle

# ERÖFFNUNGSKONZERT DONAUESCHINGEN

**CLARA IANNOTTA**

where the dark earth bends für zwei Posaunen, Orchester und Elektronik  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**MARTIN SCHÜTTLER**

Neues Werk für Orchester  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**AGATA ZUBEL**

Outside the Realm of Time für Hologramm und Orchester  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**THOMAS MEADOWCROFT**

Neues Werk für Big Band und Orchester  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Weston Olencki, Posaune  
Mattie Barbier, Posaune  
Agata Zubel, Hologramm  
Mitglieder der SWR Big Band  
SWR Symphonieorchester  
Pascal Rophé, Dirigent

KONZERTKARTEN: 0221 91409830





Bas Wiegert

SO 16. OKTOBER, 17 UHR  
Donaueschingen, Baar Sporthalle

# ABSCHLUSSKONZERT DONAUESCHINGEN

**PETER RUZICKA**

Eingedunkelt für Violine, Kammerchor und Orchester  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**LULA ROMERO**

Parallax  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**MALIKA KISHINO**

Neues Werk für Orchester  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**ARNULF HERRMANN**

Ein Kinderlied (Dämonen)  
(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Carolin Widmann, Violine  
Mitglieder des SWR Vokalensembles  
SWR Symphonieorchester  
Bas Wiegert, Dirigent

KONZERTKARTEN: 0221 91409830

SO 23. OKTOBER, 10.30 UHR  
Stuttgart, Staatsgalerie

# FAMILIENKONZERT EIN SONNTAG IM OKTOBER

## IMPROVISATIONEN VON FELIX BOREL

Begleitet von Videoprojektionen

Felix Borel, Violine und Elektronik  
Wolfram Lamparter, Visual Jockey

FÜR KINDER AB 5 JAHREN UND IHRE FAMILIEN  
KONZERTKARTEN: STAATSGALERIE.DE



Felix Borel



Aphrodite  
Patoulidou

**LINIE 2**  
**DO 27. OKTOBER, 20 UHR**  
Freiburg, E-Werk

# MYTHOS ORPHEUS

**IGOR STRAWINSKY**  
Orpheus (Ballettmusik)

**SALVATORE SCIARRINO**  
La nuova Euridice secondo Rilke  
für Sopran und Orchester, Monodrama

Aphrodite Patoulidou, Sopran  
SWR Symphonieorchester  
Christian Reif, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**SA 5. NOVEMBER, 20 UHR**  
Baden-Baden, Museum Frieder Burda  
**SO 6. NOVEMBER, 16 UHR**  
Stuttgart, Neues Schloss  
**MO 7. NOVEMBER, 20 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus

# KAMMERKONZERT

**JOHANNES BRAHMS**

Klavierquintett f-Moll op. 34  
(Rekonstruktion der Urfassung für zwei Violinen,  
Viola und zwei Violoncelli von Sebastian H. Brown)

**PAUL HINDEMITH**

Sonate für Horn und Klavier F-Dur  
(Collage für Horn, Violine, Violoncello,  
Schlagzeug und Klavier von Christoph Grund)

Horst Ziegler, Horn  
Christian Ostertag, Matia Gotman und Soo Eun Lee, Violine  
Paul Pesthy, Viola  
Rahel Krämer, Dita Lammerse und Panu Sundqvist, Violoncello  
Jochen Schorer, Schlagzeug  
Christoph Grund, Klavier

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Joseph Bastian

MI 9. NOVEMBER, 13 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# MITTAGSKONZERT

**MAURICE RAVEL**

Klavierkonzert G-Dur

**MODEST MUSSORGSKIJ**

Bilder einer Ausstellung

(Bearbeitung für Orchester von Maurice Ravel)

Alexander Ullmann, Klavier

SWR Symphonieorchester

Joseph Bastian, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

SO 13. NOVEMBER, 15.30 UHR

Freiburg, SWR Studio

SO 20. NOVEMBER, 10.30 UHR

Stuttgart, Staatsgalerie

Im Rahmen des Musikfests für Kinder und Jugendliche Stuttgart

# FAMILIENKONZERT IN BEETHOVENS EXPERIMENTIERLABOR

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Zwölf Variationen über ein Thema aus dem Oratorium »Judas Maccabäus«  
von Georg Friedrich Händel WoO 45 (Bearbeitung für Oktett von Andreas N. Tarkmann)

Kontretänze (Bearbeitung für Oktett von Maurizio Ucki)

Septett Es-Dur op. 20, Auszüge

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125, Auszug (Bearbeitung für Oktett von Maurizio Ucki)

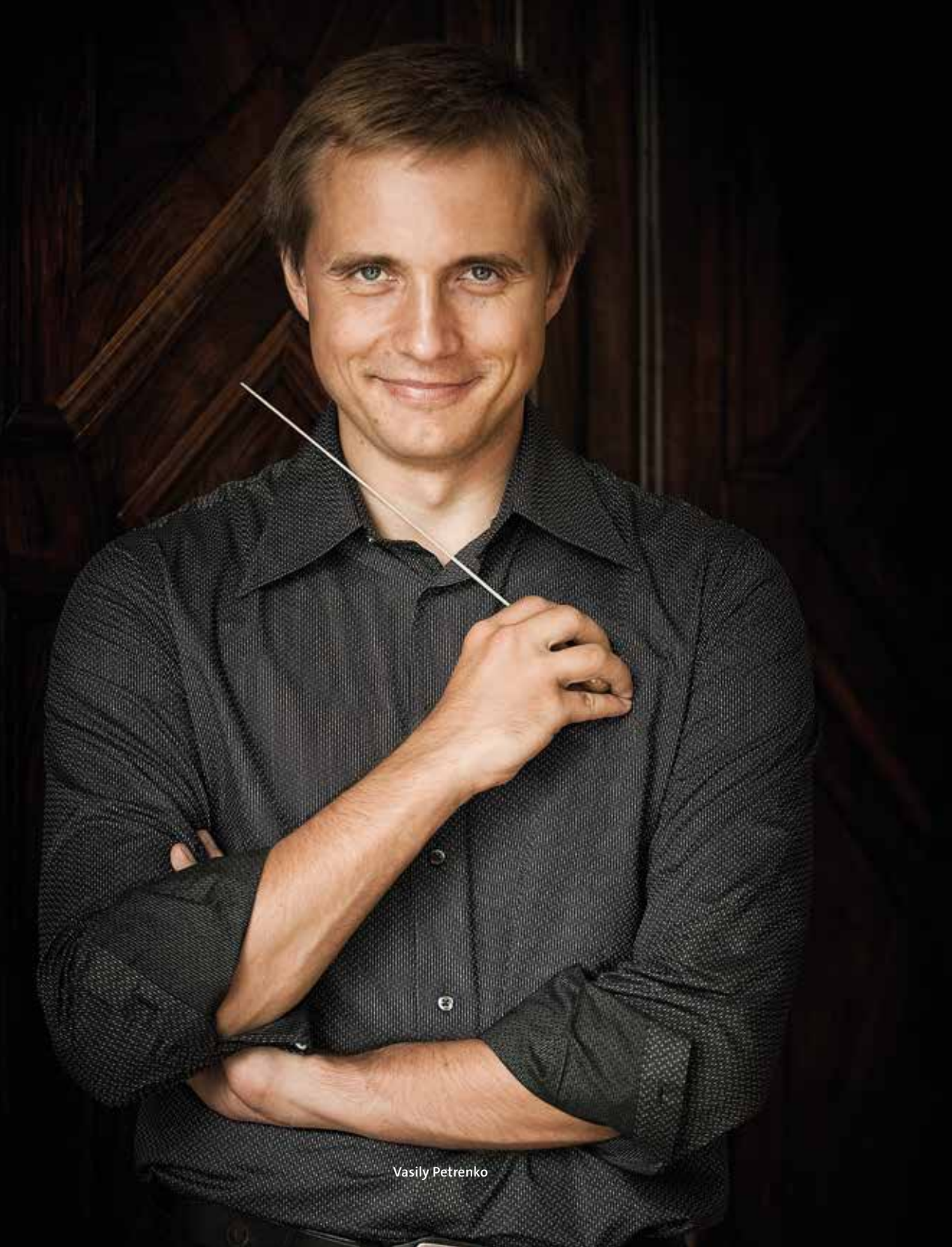
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

Jasmin Bachmann, Moderation

FÜR KINDER AB 5 JAHREN UND IHRE FAMILIEN

KONZERTKARTEN: FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100 · STUTTGART STAATSGALERIE.DE





Vasily Petrenko

**ABOKONZERT**

**DO 17. NOVEMBER, 20 UHR**

**FR 18. NOVEMBER, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf [SWRClassic.de](https://www.swrclassic.de)

**SO 20. NOVEMBER, 19 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

# STRAWINSKY PETRENKO

**FRANZ SCHREKER**

Vorspiel zu einem Drama

**ALBAN BERG**

Sieben frühe Lieder

(Fassung für Sopran und Orchester)

**IGOR STRAWINSKY**

Petruschka

(Originalfassung von 1911)

Chen Reiss, Sopran

SWR Symphonieorchester

Vasily Petrenko, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



DO 24. NOVEMBER, 20.30 UHR

Stuttgart, Bix

LINIE 2

FR 25. NOVEMBER, 20 UHR

Freiburg, E-Werk

# FOKUS STAN GETZ

**EDDIE SAUTER/STAN GETZ**

Focus (Album 1961)

für Tenorsaxophon, Streicher, Harfe, Schlagzeug und Klavier

Emily Körner, Gesa Jenne-Dönneweg, Felix Borel und Andreas Ritzinger, Violine

Paul Pesthy und Janis Lielbardis, Viola

Panu Sundqvist und Markus Tillier, Violoncello

Libor Sima, Saxophon

Mini Schulz, E-Bass

Obi Jenne, Schlagzeug

Frank Dupree, Leitung und Klavier

KONZERTKARTEN: STUTTGART 0711 23840997 · FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Joana Obeng

**MI 30. NOVEMBER, 11 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

**DO 1. DEZEMBER, 11 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

Im Rahmen des Musikfests für Kinder und Jugendliche Stuttgart

# SCHULKONZERT MUSIK • KULTUR • SPRACHE

Werke von Johannes Brahms, Béla Bartók, Claude Debussy,  
Gioachino Rossini, Fazil Say, Tan Dun, George Antheil und Libor Sima

Joana Obeng, Gesang  
SWR Symphonieorchester  
Harry Ogg, Dirigent

FÜR DIE KLASSEN 2 BIS 6  
KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**ABOKONZERT**

**DO 8. DEZEMBER, 20 UHR**

**FR 9. DEZEMBER, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf [SWRClassic.de](https://www.swrclassic.de)

**MI 14. DEZEMBER, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

# STRAWINSKY CURRENTZIS

**MAURICE RAVEL**

Boléro

**SERGEJ PROKOFJEV**

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16

**IGOR STRAWINSKY**

Le sacre du printemps

Yulianna Avdeeva, Klavier

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Yulianna Avdeeva

#### TOURNEE

**MO 12. DEZEMBER, 20 UHR**

München, Isarphilharmonie

**FR 16. DEZEMBER, 20 UHR**

Essen, Philharmonie

**MO 19. DEZEMBER, 19.30 UHR**

Wien, Konzerthaus

**MI 21. DEZEMBER, 20 UHR**

Hamburg, Elbphilharmonie

# AVDEEVA CURRENTZIS

**MAURICE RAVEL**

Boléro

**SERGEJ PROKOFJEV**

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16

**IGOR STRAWINSKY**

Le sacre du printemps

Yulianna Avdeeva, Klavier

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERKARTEN: MÜNCHEN 089 936093 · ESSEN 0201 8122200

WIEN +43 1 242002 · HAMBURG 040 35766666

SA 31. DEZEMBER, 17 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# SILVESTERKONZERT

**HENRY PURCELL**

Chaconne g-Moll Z 730

(Bearbeitung für Streicher von Benjamin Britten)

**RALPH VAUGHAN WILLIAMS**

Serenade to Music

(Fassung für Orchester)

**BENJAMIN BRITTEN**

Movements for a Clarinet Concerto

**HENRY PURCELL**

In nomine à 7 Z 747

(Bearbeitung für Streicher von Andrew Manze)

**EDWARD ELGAR**

Enigma-Variationen op. 36

Sebastian Manz, Klarinette

SWR Symphonieorchester

Andrew Manze, Dirigent

KONZERTKARTEN: STUTTGARTKONZERT 0711 524300





Teodor Currentzis

**ABOKONZERT**

**DO 19. JANUAR, 20 UHR**

**FR 20. JANUAR, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf [SWRClassic.de](https://www.swrclassic.de)

**SO 22. JANUAR, 19 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

# SCHOSTAKOWITSCH CURRENTZIS

**ALBAN BERG**

Violinkonzert

(Dem Andenken eines Engels)

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65

Vilde Frang, Violine

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**TOURNEE**

**DI 24. JANUAR, 20 UHR**

Berlin, Philharmonie

**MI 25. JANUAR, 19.30 UHR**

Wien, Konzerthaus

**FR 27. JANUAR, 20 UHR**

Köln, Philharmonie

# FRANG CURRENTZIS

**ALBAN BERG**

Violinkonzert

(Dem Andenken eines Engels)

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65

Vilde Frang, Violine

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERTKARTEN: BERLIN 030 8264727 · WIEN +43 1 242002 · KÖLN 0221 280280





Joonas Ahonen

ECLAT FESTIVAL NEUE MUSIK STUTTGART

FR 3. FEBRUAR, 18 UHR

Stuttgart, Theaterhaus

# SWR JETZTMUSIK

**STEFAN KELLER**

Neues Werk für Orchester

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**BERNHARD GANDER**

Konzert für Klavier und Orchester

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**ZEYNEP GEDIZLIOĞLU**

Neues Werk für Orchester

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Joonas Ahonen, Klavier

SWR Symphonieorchester

Titus Engel, Dirigent

KONZERTKARTEN: MUSIK DER JAHRHUNDERTE 0711 4020720



**ABOKONZERT**

**DO 9. FEBRUAR, 20 UHR**

**FR 10. FEBRUAR, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWRClassic.de

**SA 11. FEBRUAR, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

**SO 12. FEBRUAR, 19 UHR**

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

# GRUBINGER SLOBODENIOUK

**DANÍEL BJARNASON**

Konzert für Schlagzeug und Orchester

**IGOR STRAWINSKY**

Der Feuervogel (Ballettmusik)

Martin Grubinger, Schlagzeug

SWR Symphonieorchester

Dima Slobodeniouk, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Martin Grubinger

**MEISTERKONZERT SKS RUSS**

**FR 17. FEBRUAR, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

**ALBERT KONZERTE**

**SO 19. FEBRUAR, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

# GRUBINGER POGA

**TAN DUN**

The Tears of Nature, Konzert für Schlagzeug und Orchester

**DMITRIJ SCHOSTAKOWITSCH**

Sinfonie Nr. 1 f-Moll op. 10

Martin Grubinger, Schlagzeug

SWR Symphonieorchester

Andris Poga, Dirigent

KONZERTKARTEN: STUTTGART SKS RUSS 0711 55066077 · FREIBURG 0761 289442

**SA 25. FEBRUAR, 20 UHR**  
Baden-Baden, Museum Frieder Burda  
**SO 26. FEBRUAR, 16 UHR**  
Stuttgart, Neues Schloss  
**MO 27. FEBRUAR, 20 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus

# KAMMERKONZERT

**GUILLAUME DUFAY**

La belle se siet au piet de la tour, Ballade  
J'ay mis mon cuer et ma pensée, Ballade  
Par droit je puis bien complaindre et gemir, Rondeau

**GILLES BINCHOIS**

Triste plaisir et douloureuse joye, Chanson

**GYÖRGY KURTÁG**

Szenen aus einem Roman für Sopran, Violine, Kontrabass und Cymbalom op. 19

**BÉLA BARTÓK**

Rumänische Volkstänze Sz 56

(Bearbeitung für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass und Cymbalom  
von Enikő Ginzery und Arvid Christoph Dorn)

**PETER SCHICKELE**

Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Ramina Abdulla-zadé, Sopran

Anton Hollich, Klarinette

Michael Dinnebier und Stefan Bornscheuer, Violine

Janis Lielbardis, Viola

Panu Sundqvist, Violoncello

Arvid Christoph Dorn, Kontrabass

Enikő Ginzery, Cymbalom

Frank Dupree, Klavier

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Josef Špaček

MI 1. MÄRZ, 13 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# MITTAGSKONZERT

**SAMUEL BARBER**  
Violinkonzert op. 14

**PAUL HINDEMITH**  
Symphonische Metamorphosen  
nach Themen von Carl Maria von Weber

Josef Špaček, Violine  
SWR Symphonieorchester  
Petr Popelka, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**KULTURGEMEINSCHAFT**

**FR 3. MÄRZ, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle  
19 Uhr Konzerteinführung

**ABOKONZERT**

**SA 4. MÄRZ, 19 UHR**

Mannheim, Rosengarten  
18 Uhr Konzerteinführung

# ŠPAČEK POPELKA

**PAUL HINDEMITH**

Symphonische Metamorphosen  
nach Themen von Carl Maria von Weber

**SAMUEL BARBER**

Violinkonzert op. 14

**SERGEJ RACHMANINOW**

Sinfonische Tänze op. 45

Josef Špaček, Violine  
SWR Symphonieorchester  
Petr Popelka, Dirigent

KONZERTKARTEN: STUTTGART KULTURGEMEINSCHAFT 0711 2247720  
MANNHEIM SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





SO 5. MÄRZ, 10.30 UHR  
Stuttgart, Staatsgalerie  
SO 12. MÄRZ, 15.30 UHR  
Freiburg, SWR Studio

# FAMILIENKONZERT TANZ UND SPIEL

**GYÖRGY LIGETI**

Sechs Bagatellen für Bläserquintett  
Alte ungarische Gesellschaftstänze für Flöte, Klarinette und Streicher  
Ballade und Tanz für zwei Violinen  
Allegretto für Streichquartett  
Die große Schildkrötenfanfare vom Südchinesischen Meer  
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
Jasmin Bachmann, Moderation

FÜR KINDER AB 5 JAHREN UND IHRE FAMILIEN  
KONZERTKARTEN: FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100 · STUTTART STAATSGALERIE.DE

**ABOKONZERT**

**DO 16. MÄRZ, 20 UHR**

**FR 17. MÄRZ, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWRClassic.de

**SO 19. MÄRZ, 19 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

# MESSIAEN LUBMAN

**OLIVIER MESSIAEN**

Turangalila-Sinfonie

für Klavier, Ondes Martenot und großes Orchester

François-Frédéric Guy, Klavier

Thomas Bloch, Ondes Martenot

SWR Symphonieorchester

Brad Lubman, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





**SA 18. MÄRZ, 20 UHR**

Baden-Baden, Museum Frieder Burda

**SO 19. MÄRZ, 16 UHR**

Stuttgart, Neues Schloss

**MO 20. MÄRZ, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

# KAMMERKONZERT

**CARL NIELSEN**

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 43

**GIACOMO PUCCINI**

Crisantemi für Streichquartett cis-Moll

**MARKO NIKODIJEVIC**

tiefenrausch, Streichquartett Nr. 1

**GYÖRGY LIGETI**

Streichquartett Nr. 1 »Métamorphoses nocturnes«

Christina Singer, Flöte

Annette Schütz, Oboe

Ivo Ruf, Klarinette

Eduardo Calzada, Fagott

Thomas Flender, Horn

Michael Dinnebier und Jing Wen, Violine

Jean-Christophe Garzia, Viola

Rahel Krämer, Violoncello

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



**ARD WOCHE DER MUSIK**

**DO 23. MÄRZ, 11 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

**FR 24. MÄRZ, 11 UHR**

Ludwigsburg, Forum

# KINDERKONZERT MALTE UND MEZZO

Eine Entdeckungstour auf der Suche nach dem Wesen der Musik  
mit Werken von György Ligeti

SWR Symphonieorchester  
Baldur Brönnimann, Dirigent  
Malte Arkona, Moderation

FÜR DIE KLASSEN 2 BIS 5

KONZERTKARTEN: FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100 · LUDWIGSBURG 07141 9103918





Baldur Brönnimann

**ARD WOCHE DER MUSIK**

**DO 23. MÄRZ, 14 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

**FR 24. MÄRZ, 18 UHR**

Ludwigsburg, Forum

# SCHULKONZERT DAS LIGETI-EXPERIMENT

**GYÖRGY LIGETI**

Concert Românesc

San Francisco Polyphony

Lontano

**LUKAS LIGETI**

Pattern Transformation

Kurt Laurenz Theinert, Visual Piano

SWR Symphonieorchester

Baldur Brönnimann, Dirigent

Malte Arkona, Moderation

AB KLASSE 6

KONZERTKARTEN: FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100 · LUDWIGSBURG 07141 9103918

**LINIE 2**  
**DO 30. MÄRZ, 20 UHR**  
Freiburg, E-Werk

# ZUM 100. GEBURTSTAG VON GYÖRGY LIGETI

**GYÖRGY LIGETI**  
Concert Românesc  
Mysteries of the Macabre (Bearbeitung von Elgar Howarth)  
Klavierkonzert

Joonas Ahonen, Klavier  
Thomas Hammes, Trompete  
SWR Symphonieorchester  
Emilio Pomàrico, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



Joonas Ahonen



Sebastian Manz

**DI 4. APRIL, 14 UHR**  
Stuttgart, Liederhalle  
**MI 5. APRIL, 10 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus

# FIT FÜRS ABI GRENZGÄNGE

Werke zwischen Klassik und Jazz von Miles Davis, Maurice Ravel,  
George Gershwin, Herbie Hancock, Bohuslav Martinů, Chick Corea,  
Wolfgang Rihm, Nikolai Kapustin, Libor Sima u. a.

Sebastian Manz, Klarinette  
Libor Sima, Saxophon  
Christof Skupin, Trompete  
Felix Borel, Violine  
Lars Schaper, Kontrabass  
Jochen Schorer, Schlagzeug  
Frank Dupree, Klavier

**AB KLASSE 9**  
KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**ABOKONZERT**

**DO 20. APRIL, 20 UHR**

**FR 21. APRIL, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWRClassic.de

**SA 22. APRIL, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

**GASTKONZERT**

**SO 23. APRIL, 20 UHR**

Frankfurt, Alte Oper

# BEETHOVEN CARYDIS

**NIKOS SKALKOTTAS**

Vier Bilder

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

**ZOLTÁN KODÁLY**

Tänze aus Galánta

Behzod Abduraimov, Klavier

SWR Symphonieorchester

Constantinos Carydis, Dirigent

KONZERTKARTEN: STUTTGART UND FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100  
FRANKFURT 069 1340400





Peter Rundel

SCHWETZINGER SWR FESTSPIELE

FR 28. APRIL, 19 UHR

SO 30. APRIL, 18 UHR

Schwetzingen, Rokokotheater

# URAUFFÜHRUNG MUSIKTHEATER

**ISABEL MUNDRY**

Im Dickicht

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

Peter Rundel, Musikalische Leitung

David Hermann, Inszenierung

Bettina Meier, Bühnenbild

Youjin Seo, Kostümbild

Sarah Maria Sun, Sopran

Maren Schwier, Sopran

Bernhard Landauer, Countertenor

Michael Dahmen, Bariton

Stephan Bootz, Bass

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

FR 5. MAI, 13 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# MITTAGSKONZERT

**DMITRI KABALEWSKI**

Violoncellokonzert Nr. 2 C-Dur op. 77

**RICHARD STRAUSS**

Suite aus der Oper »Der Rosenkavalier« AV 145

Lionel Martin, Violoncello  
SWR Symphonieorchester  
Giedrė Šlekytė, Dirigentin

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





DO 11. MAI, 16 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# FIT FÜRS ABI-TAG DAS VARIIEREN IN DER MUSIK

## **MAX REGER**

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132  
SWR Symphonieorchester · Michael Sanderling, Dirigent

## **ANTON WEBERN**

Variationen für Klavier op. 27  
Nicholas Rimmer, Klavier und Moderation

## **LUDWIG VAN BEETHOVEN**

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica), 4. Satz  
(Bearbeitung für Nonett von Carl Friedrich Ebers)  
Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
Werkeinführung durch Musikkurs

## **JOHANN SEBASTIAN BACH**

Einige canonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch, da komm ich her« BWV 769  
Hans Schnieders, Orgel und Moderation

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



**ABOKONZERT**  
**DO 11. MAI, 20 UHR**  
**FR 12. MAI, 20 UHR**  
Stuttgart, Liederhalle  
19 Uhr Konzerteinführung  
Freitag Livestream auf SWRClassic.de  
**SO 14. MAI, 19 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus  
18 Uhr Konzerteinführung

# KHACHATRYAN SANDERLING

**PAUL HINDEMITH**  
Lustige Sinfonietta op. 4  
**IGOR STRAWINSKY**  
Violinkonzert D-Dur  
**MAX REGER**  
Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132  
Sergey Khachatryan, Violine  
SWR Symphonieorchester  
Michael Sanderling, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



Sergey Khachatryan



Václav Luks

**SCHWETZINGER SWR FESTSPIELE**

**SA 13. MAI, 18 UHR**

Schwetzingen, Rokokotheater

# ORCHESTERAKADEMIE

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

Ouvertüre C-Dur BWV 1066

**CARL HEINRICH GRAUN**

Apollo amante di Dafne Graun WV C:III:67

**JOHANN DAVID HEINICHEN**

Ouvertüre G-Dur Seibel 205

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**

Ah crudel, nel pianto mio HWV 78

Kangmin Justin Kim, Countertenor

SWR Symphonieorchester

Václav Luks, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**LINIE 2**  
**DO 18. MAI, 20 UHR**  
Freiburg, E-Werk

# ALTE NEUE MUSIK

**JEAN-FÉRY REBEL**

Le chaos aus der Suite »Les éléments«

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

Suite aus der Tragédie lyrique »Les Boréades«

**JAN DISMAS ZELENKA**

Capriccio A-Dur ZWV 185

**JOSEPH HAYDN**

Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I:45 (Abschiedssinfonie)

SWR Symphonieorchester

Christian Curnyn, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





Teodor Currentzis

**GASTKONZERT**  
**FR 26. MAI, 19.30 UHR**  
Luzern, Kultur- und Kongresszentrum

# WAGNER CURRENTZIS

**RICHARD WAGNER/LORIN MAAZEL**  
Der Ring ohne Worte

SWR Symphonieorchester  
Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERTKARTEN: +41 41 2267777

PRESENCE – PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

SA 27. MAI, 18 UHR

SO 28. MAI, 17 UHR

Baden-Baden, Festspielhaus

# WAGNER CURRENTZIS

**ALEXEY RETINSKY**

Vorspiel zu Wagners Vorspiel

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**RICHARD WAGNER**

Vorspiel und Isoldes Liebestod

aus der Oper »Tristan und Isolde«

**RICHARD WAGNER/LORIN MAAZEL**

Der Ring ohne Worte

SWR Symphonieorchester

Teodor Currentzis, Dirigent

KONZERTKARTEN: 07221 3013101





**PRESENCE – PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN**

**MO 29. MAI, 16 UHR**

Baden-Baden, Saal wird später bekanntgegeben

# KAMMERKONZERT

**GUSTAV MAHLER**

Klavierquartettsatz a-Moll

**CÉSAR FRANCK**

Klavierquintett f-Moll

**ARNOLD SCHÖNBERG**

Kammersinfonie Nr. 1 op. 9

(Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Violine,  
Violoncello und Klavier von Anton Webern)

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
und Gäste

KONZERTKARTEN: 07221 3013101

PRESENCE – PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

DI 30. MAI, 20 UHR

Baden-Baden, Saal wird später bekanntgegeben

# KAMMERKONZERT

**JOHANN STRAUß**

Kaiserwalzer op. 437

(Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Klavier von Arnold Schönberg)

**CLAUDE DEBUSSY**

Sonate für Flöte, Viola und Harfe

**MAURICE RAVEL**

Le tombeau de Couperin

**BENJAMIN BRITTEN**

Phantasy Quartet für Oboe, Violine, Viola und Violoncello op. 2

**PAUL HINDEMITH**

Ouvertüre zum »Fliegenden Holländer«, wie sie eine schlechte Kurkapelle  
morgens um 7 am Brunnen vom Blatt spielt

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
und Gäste

KONZERTKARTEN: 07221 3013101





Vision String Quartet

PRESENCE – PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

DO 1. JUNI, 21 UHR

Baden-Baden, Saal wird später bekanntgegeben

# LATE NIGHT

Programm wird später bekanntgegeben

Sebastian Manz, Klarinette

Vision String Quartet

KONZERTKARTEN: 07221 3013101



PRESENCE – PFINGSTFESTSPIELE BADEN-BADEN

SO 4. JUNI, 17 UHR

Baden-Baden, Festspielhaus

# LISZT HERAS-CASADO

**ALBAN BERG**

Drei Bruchstücke aus der Oper »Wozzeck« für Sopran und Orchester op. 7

**FRANZ LISZT**

Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur R 456

Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern mit Tenorsolo und Männerchor R 425

Khatia Buniatishvili, Klavier

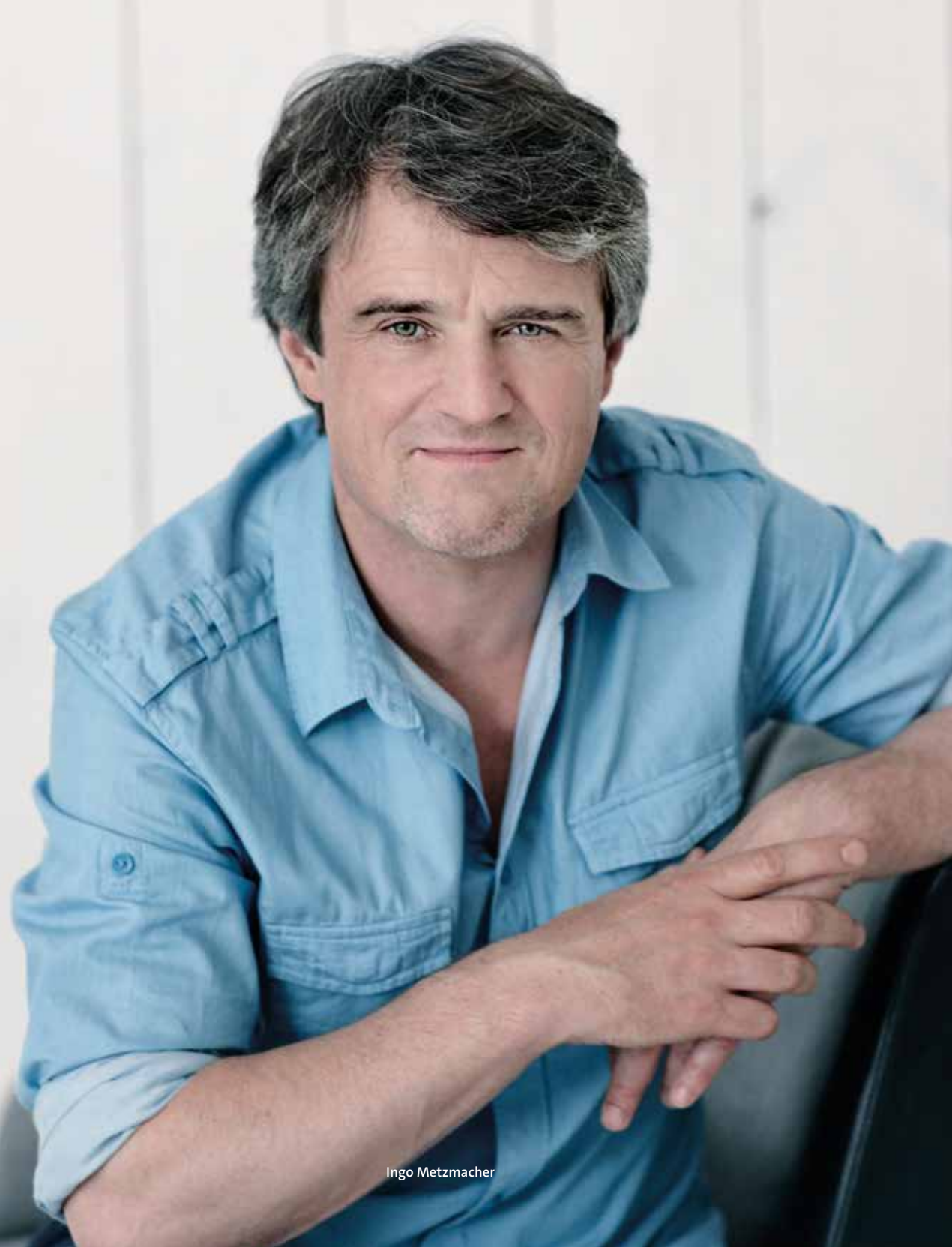
Gesangssolisten und Chor werden später bekanntgegeben

SWR Symphonieorchester

Pablo Heras-Casado, Dirigent

KONZERTKARTEN: 07221 3013101





Ingo Metzmacher

**ABOKONZERT**

**DO 15. JUNI, 20 UHR**

**FR 16. JUNI, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf [SWRClassic.de](https://www.swrclassic.de)

**SA 17. JUNI, 19 UHR**

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

**SO 18. JUNI, 19 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

18 Uhr Konzerteinführung

# STRAWINSKY METZMACHER

**IGOR STRAWINSKY**

Sinfonie für Bläser (Fassung 1947)

Agon (Ballettmusik)

Variationen Aldous Huxley in memoriam

Sinfonie in C

SWR Symphonieorchester

Ingo Metzmacher, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

MI 21. JUNI, 13 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# MITTAGSKONZERT

**JOHN CORIGLIANO**

Conjurer, Konzert für einen Schlagzeuger und Streichorchester

**AARON COPLAND**

Billy the Kid (Ballettsuite)

Martin Grubinger, Schlagzeug

SWR Symphonieorchester

Tito Muñoz, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



Martin Grubinger



Martin Grubinger

**SA 24. JUNI, 20 UHR**  
Baden-Baden, Museum Frieder Burda  
**SO 25. JUNI, 16 UHR**  
Stuttgart, Neues Schloss  
**MO 26. JUNI, 20 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus

# KAMMERKONZERT

Programm wird später bekanntgegeben

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Schlagzeuger des SWR Symphonieorchesters

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**MI 28. JUNI, 18 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus  
**SA 1. JULI, 11 UHR**  
Stuttgart, Liederhalle

# FAMILIENKONZERT

**HENRY PURCELL**

Rondeau aus der Abdelazer-Suite

**AARON COPLAND**

Fanfare for the Common Man für Blechbläser und Schlagzeug

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Finale aus der Gran Partita B-Dur KV 361

**BENJAMIN BRITTEN**

The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34

Weitere Werke werden später bekanntgegeben

Kinder und Jugendliche der Musikschule Freiburg (28.6.)

SWR Symphonieorchester

Giedrė Šlekytė, Dirigentin

NN, Moderation

FÜR KINDER AB 5 JAHREN UND IHRE FAMILIEN  
KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



Giedrė Šlekytė



Lionel Martin

FR 30. JUNI, 20 UHR  
Stuttgart, Liederhalle

# PREISTRÄGERKONZERT

**DMITRI KABALEWSKI**

Violoncellokonzert Nr. 2 C-Dur op. 77

**RICHARD STRAUSS**

Suite aus der Oper »Der Rosenkavalier« AV 145

Weiteres Werk wird später bekanntgegeben

Lionel Martin, Violoncello

NN, 2. Preisträger:in

SWR Symphonieorchester

Giedrė Šlekytė, Dirigentin

KONZERTKARTEN: SKS RUSS 0711 55066077

**ABOKONZERT**

**DO 6. JULI, 20 UHR**

**FR 7. JULI, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle

19 Uhr Konzerteinführung

Freitag Livestream auf SWRClassic.de

**SA 8. JULI, 20 UHR**

Freiburg, Konzerthaus

19 Uhr Konzerteinführung

**SO 9. JULI, 19 UHR**

Mannheim, Rosengarten

18 Uhr Konzerteinführung

# STRAWINSKY HERAS-CASADO

**LUCIANO BERIO**

4 dédicaces

**IGOR STRAWINSKY**

Psalmensinfonie für Chor und Orchester

**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**

»Die erste Walpurgisnacht«,

Ballade für Soli, Chor und Orchester op. 60

Sophie Harmsen, Sopran

Werner Güra, Tenor

Florian Boesch, Bariton

SWR Vokalensemble

SWR Symphonieorchester

Pablo Heras-Casado, Dirigent

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100





**SA 8. JULI, 20 UHR**  
Baden-Baden, Museum Frieder Burda  
**SO 9. JULI, 16 UHR**  
Stuttgart, Neues Schloss  
**MO 10. JULI, 20 UHR**  
Freiburg, Konzerthaus

# KAMMERKONZERT

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
Streichquartett Nr. 2 G-Dur op. 153

**ERWIN SCHULHOFF**  
Streichquartett Nr. 1 WV 72

**ERNST TOCH**  
Tanz-Suite für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Kontrabass und Schlagzeug op. 30

NN, Flöte

NN, Klarinette

Stefan Knotte, Anna Breidenstein und Maxim Kosinov, Violine

Dora Scheili und Dirk Hegemann, Viola

Fionn Bockemühl, Violoncello

Felix von Tippelskirch, Kontrabass

Franz Bach, Schlagzeug

KONZERTKARTEN: SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100



SO 16. JULI, 15.30 UHR  
Freiburg, SWR Studio  
SO 23. JULI, 10.30 UHR  
Stuttgart, Staatsgalerie

# FAMILIENKONZERT DIE VIER ELEMENTE

## ERDE, WASSER, LUFT UND FEUER

Solowerke und Werke für Streichquartett, begleitet mit Videoprojektionen

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
Wolfram Lamparter, Visual Jockey  
NN, Moderation

FÜR KINDER AB 5 JAHREN UND IHRE FAMILIEN

KONZERTKARTEN: FREIBURG SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100 · STUTTGART STAATSGALERIE.DE



# KONZERTE STUTT GART

## ABOKONZERTE

**DO 15./FR 16. SEPTEMBER, 20 UHR**

### BEETHOVEN

Christina Landshamer, Sopran  
Julia Böhme, Alt  
Julian Prégardien, Tenor  
Tareq Nazmi, Bass  
NDR Vokalensemble  
Chorwerk Ruhr  
Jean-Christophe Spinosi, Dirigent

**DO 17./FR 18. NOVEMBER, 20 UHR**

### WERKE VON SCHREKER, BERG UND STRAWINSKY

Chen Reiss, Sopran  
Vasily Petrenko, Dirigent

**DO 8./FR 9. DEZEMBER, 20 UHR**

### WERKE VON RAVEL, PROKOFJEV UND STRAWINSKY

Yulianna Avdeeva, Klavier  
Teodor Currentzis, Dirigent

**DO 19./FR 20. JANUAR, 20 UHR**

### WERKE VON BERG UND SCHOSTAKOWITSCH

Vilde Frang, Violine  
Teodor Currentzis, Dirigent

**DO 9./FR 10. FEBRUAR, 20 UHR**

### WERKE VON BJARNASON UND STRAWINSKY

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Dima Slobodeniouk, Dirigent

**DO 16./FR 17. MÄRZ, 20 UHR**

### MESSIAEN

François-Frédéric Guy, Klavier  
Thomas Bloch, Ondes Martenot  
Brad Lubman, Dirigent

**DO 20./FR 21. APRIL, 20 UHR**

### WERKE VON SKALKOTTAS, BEETHOVEN UND KODÁLY

Behzod Abduraimov, Klavier  
Constantinos Carydis, Dirigent

**DO 11./FR 12. MAI, 20 UHR**

### WERKE VON HINDEMITH, STRAWINSKY UND REGER

Sergey Khachatryan, Violine  
Michael Sanderling, Dirigent

**DO 15./FR 16. JUNI, 20 UHR**

### WERKE VON STRAWINSKY INGO METZMACHER, DIRIGENT

**DO 6./FR 7. JULI, 20 UHR**

### WERKE VON BERIO, STRAWINSKY UND MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sophie Harmsen, Sopran  
Werner Güra, Tenor  
Florian Boesch, Bariton  
SWR Vokalensemble  
Pablo Heras-Casado, Dirigent

## MITTAGSKONZERTE

**MI 9. NOVEMBER, 13 UHR**

### WERKE VON RAVEL UND MUSSORGSKIJ

Alexander Ullmann, Klavier  
Joseph Bastian, Dirigent

**MI 1. MÄRZ, 13 UHR**

### WERKE VON BARBER UND HINDEMITH

Josef Špaček, Violine  
Petr Popelka, Dirigent

**FR 5. MAI, 13 UHR**

### WERKE VON KABALEWSKI UND STRAUSS

Lionel Martin, Violoncello  
Giedrė Šlekytė, Dirigentin

**MI 21. JUNI, 13 UHR**

### WERKE VON CORIGLIANO UND COPLAND

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Tito Muñoz, Dirigent

## KAMMERKONZERTE

**SO 6. NOVEMBER, 16 UHR**

### WERKE VON BRAHMS UND HINDEMITH

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**SO 26. FEBRUAR, 16 UHR**

### WERKE VON DUFAY, BINCHOIS, KURTÁG, BARTÓK UND SCHICKELE

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**SO 19. MÄRZ, 16 UHR**

### WERKE VON NIELSEN, PUCCINI, NIKODIJEVIC UND LIGETI

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**SO 25. JUNI, 20 UHR**

### PROGRAMM WIRD SPÄTER BEKANNTGEGEBEN

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Schlagzeuger des SWR Symphonieorchesters

**SO 9. JULI, 16 UHR**

### WERKE VON SAINT-SAËNS, SCHULHOFF UND TOCH

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

## ABOKONZERTE

**MO 19. SEPTEMBER, 20 UHR**

### BEETHOVEN

Christina Landshamer, Sopran  
Julia Böhme, Alt  
Julian Prégardien, Tenor  
Tareq Nazmi, Bass  
NDR Vokalensemble  
Chorwerk Ruhr  
Jean-Christophe Spinosi, Dirigent

**SO 20. NOVEMBER, 19 UHR**

### WERKE VON SCHREKER, BERG UND STRAWINSKY

Chen Reiss, Sopran  
Vasily Petrenko, Dirigent

**MI 14. DEZEMBER, 20 UHR**

### WERKE VON RAVEL, PROKOFJEV UND STRAWINSKY

Yulianna Avdeeva, Klavier  
Teodor Currentzis, Dirigent

**SO 22. JANUAR, 19 UHR**

### WERKE VON BERG UND SCHOSTAKOWITSCH

Vilde Frang, Violine  
Teodor Currentzis, Dirigent

**SA 11. FEBRUAR, 20 UHR**

### WERKE VON BJARNASON UND STRAWINSKY

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Dima Slobodeniouk, Dirigent

**SO 19. MÄRZ, 19 UHR**

### MESSIAEN

François-Frédéric Guy, Klavier  
Thomas Bloch, Ondes Martenot  
Brad Lubman, Dirigent

**SA 22. APRIL, 20 UHR**

### WERKE VON SKALKOTTAS, BEETHOVEN UND KODÁLY

Behzod Abduraimov, Klavier  
Constantinos Carydis, Dirigent

**SO 14. MAI, 19 UHR**

### WERKE VON HINDEMITH, STRAWINSKY UND REGER

Sergey Khachatryan, Violine  
Michael Sanderling, Dirigent

**SO 18. JUNI, 19 UHR**

### WERKE VON STRAWINSKY

Ingo Metzmacher, Dirigent

**SA 8. JULI, 20 UHR**

### WERKE VON BERIO, STRAWINSKY UND MENDELSSOHN BARTHOLDY

Sophie Harmsen, Sopran  
Werner Güra, Tenor  
Florian Boesch, Bariton  
SWR Vokalensemble  
Pablo Heras-Casado, Dirigent

## LINIE 2

**DO 27. OKTOBER, 20 UHR**

### WERKE VON STRAWINSKY UND SCIARRINO

Aphrodite Patoulidou, Sopran  
Christian Reif, Dirigent

**FR 25. NOVEMBER, 20 UHR**

### WERKE VON SAUTER/GETZ

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters  
und Gäste

**DO 30. MÄRZ, 20 UHR**

### WERKE VON LIGETI

Joonas Ahonen, Klavier  
Thomas Hammes, Trompete  
Emilio Pomàrico, Dirigent

**DO 18. MAI, 20 UHR**

### WERKE VON REBEL, RAMEAU, ZELENKA UND HAYDN

Christian Curnyn, Dirigent

## KAMMERKONZERTE

**MO 7. NOVEMBER, 20 UHR**

### WERKE VON BRAHMS UND HINDEMITH

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**MO 27. FEBRUAR, 20 UHR**

### WERKE VON DUFAY, BINCHOIS, KURTÁG, BARTÓK UND SCHICKELE

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**MO 20. MÄRZ, 20 UHR**

### WERKE VON NIELSEN, PUCCINI, NIKODIJEVIC UND LIGETI

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**MO 26. JUNI, 20 UHR**

### PROGRAMM WIRD SPÄTER

### BEKANNTGEGEBEN

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Schlagzeuger des SWR Symphonieorchesters

**MO 10. JULI, 20 UHR**

### WERKE VON SAINT-SAËNS, SCHULHOFF UND TOCH

Mitglieder des SWR Symphonieorchesters

**ABOKONZERTE**

**SA 24. SEPTEMBER, 19 UHR**

**WERKE VON SIBELIUS, DVOŘÁK  
UND PROKOFJEW**

Johannes Moser, Violoncello  
Deutsche Radio Philharmonie  
Pietari Inkinen, Dirigent

**SO 12. FEBRUAR, 19 UHR**

**WERKE VON BJARNASON UND STRAWINSKY**

Martin Grubinger, Schlagzeug  
Dima Slobodeniouk, Dirigent

**SA 4. MÄRZ, 19 UHR**

**WERKE VON HINDEMITH, BARBER  
UND RACHMANINOW**

Josef Špaček, Violine  
Petr Popelka, Dirigent

**SA 17. JUNI, 19 UHR**

**WERKE VON STRAWINSKY**

Ingo Metzmacher, Dirigent

**SO 9. JULI, 19 UHR**

**WERKE VON STRAWINSKY, BERIO  
UND MENDELSSOHN BARTHOLDY**

Sophie Harmsen, Sopran  
Werner Güra, Tenor  
Florian Boesch, Bariton  
SWR Vokalensemble  
Pablo Heras-Casado, Dirigent

# SWR MUSIKVERMITTLUNG

## ERLEBEN, MITMACHEN UND STAUNEN

Die SWR Musikvermittlung wendet sich ganz bewusst an alle Menschen im Sendegebiet des Südwestrundfunks, unabhängig von Herkunft, kultureller Prägung, Alter und Geschlecht. Seit mehr als 25 Jahren ist die Musikvermittlung ein fester und stetig wachsender Bestandteil der SWR Ensembles.

Die Arbeit des SWR Symphonieorchesters als öffentlich-rechtliches Ensemble ist darauf ausgerichtet, neben Exzellenz auch Teilhabe zu ermöglichen. Das gilt nicht nur als Einladung zum Konzertbesuch, sondern auch als aktives Projektangebot zum kreativen Mitmachen, Hören und Erleben. Neben der Musik, ihrer Sprache und Wirkung sind es vor allem die Musikerinnen und Musiker selbst, die mit ihrem Können und ihrer Liebe zur Musik das Publikum anstecken und begeistern.

### OFFENES ORCHESTER

Mehrfach im Jahr lädt das SWR Symphonieorchester Schulklassen, Erwachsenen- und Seniorengruppen dazu ein, einen Vormittag beim Orchester zu verbringen, um mit Musiker:innen ins Gespräch zu kommen und hinter die Rundfunkkulissen zu schauen. Auch in Verbindung mit einem Konzertbesuch können für Gruppen ab 10 Personen Gespräche mit Orchestermitgliedern vermittelt werden.

#### **Offenes Orchester für jedermann**

Fr 30. Dezember, ab 9 Uhr

Stuttgart, SWR Funkstudio Berg

Anmeldung bis 12. Dezember unter [musikvermittlung@SWR.de](mailto:musikvermittlung@SWR.de)

### CLASSIC MOBIL

Kammermusikensembles des Orchesters besuchen soziale Einrichtungen in Randregionen des SWR Sendegebiets und geben moderierte Minikonzerte. Neben Kammermusik spielen sie Auszüge und Evergreens aus dem sinfonischen Repertoire. Jede Aufführung wird passgenau auf den jeweiligen Zuhörerkreis zugeschnitten und bietet Raum für Gespräche.

**Landkreis Gernsheim:** 17. – 21. Oktober

Streichquartett on tour

**Landkreis Schwäbisch Hall und Hohenlohekreis:** 6. – 10. März

Das Ligeti-Experiment unterwegs mit einem Streicher-Bläser-Ensemble

**Landkreis Ravensburg:** 10. – 24. Juli

Move & Groove mit einem Schlagzeug-Trio

## FOKUS IGOR STRAWINSKY

Dem Komponistenschwerpunkt der Saison, Igor Strawinsky, widmet sich die SWR Musikvermittlung mit speziellen Konzerteinführungen für Schulen, empfohlen ab Klasse 7. In Gesprächen mit Musiker:innen des SWR Symphonieorchesters gibt es Neues und überraschend Persönliches zu Igor Strawinsky und seinen Werken zu entdecken. Zudem können die Schüler:innen auch selbst Fragen an die Künstler stellen. Die Einführungen dauern etwa 30 Minuten und finden in Verbindung mit einem Konzertbesuch in Stuttgart oder Freiburg statt. Anmeldeabschluss ist jeweils vier Wochen vor Konzerttermin unter musikvermittlung@SWR.de. Die Konzertkarten sind beim SWR Classic Service unter 07221 300 100 erhältlich.

### **Petruschka**

Do 17./Fr 18. November, Stuttgart, 19 Uhr · So 20. November, Freiburg, 18 Uhr

### **Le sacre du printemps**

Do 8./Fr 9. Dezember, Stuttgart, 19 Uhr · Mi 14. Dezember, Freiburg, 19 Uhr

### **Der Feuervogel**

Do 9./Fr 10. Februar, Stuttgart, 19 Uhr · Sa 11. Februar, Freiburg, 19 Uhr

### **Konzert für Violine und Orchester D-Dur**

Do 11./Fr 12. Mai, Stuttgart, 19 Uhr · So 14. Mai, Freiburg, 18 Uhr

### **Sinfonie für Bläser · Agon · Variationen Aldous Huxley in memoriam · Sinfonie in C**

Do 15./Fr 16. Juni, Stuttgart, 19 Uhr · So 18. Juni, Freiburg, 18 Uhr

### **Psalmensinfonie**

Do 6./Fr 7. Juli, Stuttgart, 19 Uhr · Sa 8. Juli, Freiburg, 19 Uhr

## ARD WOCHE DER MUSIK: GYÖRGY LIGETI

Wenn gleichzeitig 100 Metronome ticken, ist das schon Musik? Wie klingt das Weltall und wer sagt eigentlich, dass man bei Musik immer mitsingen können muss? Die Musikvermittlungsteams der ARD finden es heraus und wagen ein klingendes Experiment. Alle zwei Jahre nimmt die ARD Woche der Musik einen Komponisten oder eine Komponistin genau unter die Lupe. 2023 – zu seinem 100. Geburtstag – ist das György Ligeti (1923 – 2006). Er gilt als einer der bedeutendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Bis heute finden sich seine Werke als Filmmusiken im Kino wieder. Ligetis Musik lässt staunen: mit ihren irisierenden Flächen, vielfarbig glitzernden Wolken und langsam morphenden Klangkreaturen. In ganz Deutschland laden die ARD Orchester und Ensembles dazu ein, diese außergewöhnliche Musik gemeinsam mit Ihnen und mit Euch neugierig zu erkunden.

## KLINGENDES KLASSENZIMMER

Eine Konzertvorbereitung der anderen Art: Gemeinsam mit einem Mitglied des SWR Symphonieorchesters erarbeiten Schüler:innen ab Klasse 3 mit einfachen musikalischen Mitteln ein Werk, das sie später bei ihrem Konzertbesuch mit vollem Orchester hören werden. Jeder kann

mitmachen, auch ohne musikalische und instrumentale Vorkenntnisse. Der Workshop findet in einer Doppelstunde vor Ort in der Schule statt.

## CLASSIC RELOADED

Schulklassen stellen in Workshoparbeit eine coole Lounge mit klassischer Musik als Abendveranstaltung in der eigenen Schule auf die Beine. Umrahmt wird das Ganze mit eigenen Videoprojektionen. Ein Highlight: die Liveacts eines Solisten oder einer Solistin des SWR Symphonieorchesters.

## CLASSIC@HOME

Ein Konzert am Vor- oder Nachmittag für Senioreneinrichtungen: Die SWR Musikvermittlung zeigt den Videomitschnitt eines Konzerts mit dem SWR Symphonieorchester in Seniorenanlagen und Pflegeheimen in Stuttgart und Freiburg. Die Veranstaltung wird durch Moderationen und den Besuch eines Orchestermitglieds vervollständigt.

**5. – 9. September:** Sergej Rachmaninow, Rhapsodie über ein Thema von Paganini op. 43

**9. – 13. Januar:** Auszüge aus dem Silvesterkonzert

**3. – 6. April:** Igor Strawinsky, Petruschka

**24. – 28. Juli:** Zoltán Kodály, Tänze aus Galánta · Maurice Ravel, Boléro

## JEDES SWR KONZERT IST EIN SCHULPROJEKT

In einer langen Tradition steht die Kooperation zwischen der SWR Musikvermittlung mit dem Ministerium für Kultus, Jugend und Sport des Landes Baden-Württemberg. Beide Institutionen stellen die gemeinsam erarbeiteten Handreichungen für den Musikunterricht auf schulmusik-online.de kostenlos zur Verfügung. So bieten sie den Kindern und Jugendlichen von etwa 5.000 Schulen ein umfangreiches und attraktives unterrichtsergänzendes Schulangebot.

## BROSCHÜRE SWR MUSIKVERMITTLUNG

Detaillierte Projektbeschreibungen, weitere Angebote und eine Zusammenfassung der Musikvermittlungsveranstaltungen aller SWR Klangkörper finden sich in der ausführlichen Broschüre zur SWR Musikvermittlung, die im Sommer erscheint und auch digital unter SWRClassic.de abrufbar ist.

## KONTAKT SWR MUSIKVERMITTLUNG

musikvermittlung@SWR.de

## CURRENTZIS LABS

Bereits in seiner Antrittssaison als Chefdirigent des SWR Symphonieorchesters haben sich die Labs von Teodor Currentzis als wahrer Publikumsmagnet erwiesen. Daran hat sich bis heute nichts geändert. Die Säle sind in der Regel ausgebucht, wenn sich Teodor Currentzis wenige Tage vor seinen Konzerten zu ausgewählten Werken äußert, seine Interpretationsansätze erläutert, sich dazu mit Gästen austauscht und auch das Publikum aktiv einbezieht. Dies alles kann auf unterschiedlichste Art geschehen. Mal im Dialog mit Interpret:innen oder Komponist:innen, mal in Form von Meisterklassen mit jungen Musikstudierenden oder auch in Zusammenarbeit mit zwei Pianisten, die auf ihren Flügeln eine komplette Orchesterpartitur zum Leben erwecken.

Auch in der Saison 2022/2023 findet dieses Format seine Fortsetzung – mit zwei Terminen in der Stuttgarter Liederhalle. Wie schon in der Vergangenheit werden die Labs auch als Live-Video-Stream auf SWRClassic.de gezeigt und stehen im Anschluss in der Mediathek zum Nachschauen bereit.

Mitwirkende und Themenschwerpunkte werden auf SWRClassic.de bekanntgegeben.

**DI 6. DEZEMBER, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle, Hegel-Saal

**DI 17. JANUAR, 20 UHR**

Stuttgart, Liederhalle, Hegel-Saal

EINTRITT FREI · RESERVIERUNG ERFORDERLICH · EINLASSKARTEN UNTER SWR CLASSIC SERVICE 07221 300 100

**KULTUR NEU  
ENTDECKEN**

**» SWR2**

**SWR2.DE**

## **CORONAVORGABEN**

Zum Zeitpunkt des Druckes dieser Broschüre (7. April 2022) war davon auszugehen, dass ab September 2022 Konzerte ohne Zulassungsbeschränkungen stattfinden können. Somit startet auch zu Beginn der Saison 2022/2023 der reguläre Abobetrieb. Alle Abonnent:innen können in der Liederhalle auf ihren ursprünglich gebuchten Sitzen Platz nehmen. Grundsätzlich unterliegt der Kartenverkauf ggf. den Vorgaben aktueller Coronaverordnungen des Landes Baden-Württemberg. Über relevante Veränderungen aktueller Coronaverordnungen werden alle Kartenkäufer:innen benachrichtigt. Aktuelle Informationen zu den Coronavorgaben finden sich auch auf [SWRClassicservice.de](http://SWRClassicservice.de).

## **KARTENVORVERKAUF**

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Die Buchung von Abonnements ist ab dem 16. Mai 2022 möglich. Der Einzelkartenverkauf für Abokonzerte beginnt am 4. Juli 2022, der für alle anderen Konzerte am 16. Mai 2022.

## **IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN**

- Preisvorteil von ca. 30 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Keine zusätzliche Vorverkaufsgebühr auf den ausgewiesenen Abopreis
- Ratenzahlung zum 1. November 2022 und 1. Februar 2023 bei Bankeinzug möglich
- Abonnement ist übertragbar
- Bis zu drei Tausche des Abotags pro Spielzeit möglich

## **WISSENSWERTES ZU IHREM ABONNEMENT – KÜNDIGUNGSFRIST**

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, sofern es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden.

Bitte melden Sie Ihren Tausch bis spätestens eine Woche vor Konzerttermin telefonisch beim SWR Classic Service an. Die Auswahl Ihres Tauschplatzes richtet sich nach Verfügbarkeit.

Bei einem Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Classic Service. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus.

Für Rollstuhlfahrer:innen stehen gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Diese Plätze können ausschließlich telefonisch gebucht werden.



## ERMÄßIGUNGEN

Ein Abonnement für Schüler:innen oder Studierende kann nur durch Vorlage eines entsprechenden Nachweises erworben werden und ist innerhalb dieser Gruppe übertragbar. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, wenn es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Schwerbehinderte erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50) eine Ermäßigung von 50 %. Gegebenenfalls erforderliche Begleitpersonen erhalten jeweils eine Freikarte.

### ABOKONZERTE STUTT GART (10 KONZERTE)

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	371,00 €	53,00 €
II	320,00 €	46,00 €
III	266,00 €	38,00 €
IV	212,00 €	29,00 €
V	152,00 €	21,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIARENDE	45,00 €	7,00 €

### MITTAGSKONZERTE INKL. VVS KOMBI-TICKET

KATEGORIE	I	II	III	SCHÜLER:INNEN STUDIARENDE
EINZELKARTE	22,00 €	18,00 €	14,00 €	7,00 €

### KAMMERKONZERTE STUTT GART

KATEGORIE		SCHÜLER:INNEN STUDIARENDE
EINZELKARTE	18,00 €	7,00 €

### SCHUL- UND FAMILIENKONZERTE

KATEGORIE	
EINZELKARTE	7,00 €

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

### SWR CLASSIC SERVICE

Telefon 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

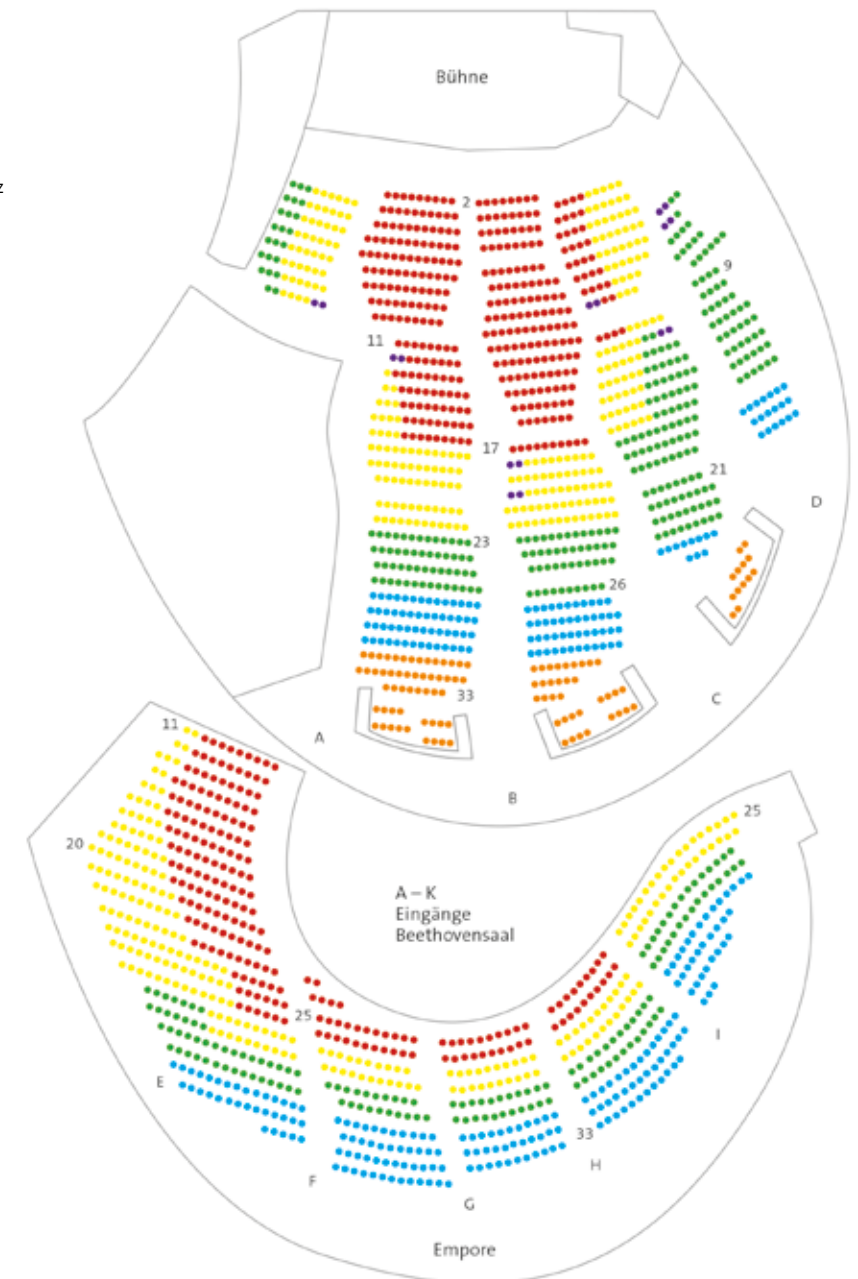
E-Mail: [swrclassicservice@SWR.de](mailto:swrclassicservice@SWR.de)

Onlinebuchungen: [SWRClassicservice.de](https://www.swrclassicservice.de)

## STUTT GART

### LIEDERHALLE, BEETHOVEN-SAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V
- Rollstuhlplatz



## **CORONAVORGABEN**

Zum Zeitpunkt des Druckes dieser Broschüre (7. April 2022) war davon auszugehen, dass ab September 2022 Konzerte ohne Zulassungsbeschränkungen stattfinden können. Somit startet auch zu Beginn der Saison 2022/2023 der reguläre Abobetrieb. Alle Abonnent:innen können im Konzerthaus auf ihren ursprünglich gebuchten Sitzen Platz nehmen. Grundsätzlich unterliegt der Kartenverkauf ggf. den Vorgaben aktueller Coronaverordnungen des Landes Baden-Württemberg. Über relevante Veränderungen aktueller Coronaverordnungen werden alle Kartenkäufer:innen benachrichtigt. Aktuelle Informationen zu den Coronavorgaben finden sich auch auf [SWRClassicservice.de](http://SWRClassicservice.de).

## **KARTENVORVERKAUF**

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Die Buchung von Abonnements ist ab dem 16. Mai 2022 möglich. Der Einzelkartenverkauf für Abokonzerte beginnt am 4. Juli 2022, der für alle anderen Konzerte am 16. Mai 2022.

## **IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN**

- Preisvorteil von ca. 30 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Abonnement ist übertragbar
- Ratenzahlung zum 1. November 2022 und 1. Februar 2023 bei Bankeinzug möglich

## **WISSENSWERTES ZU IHREM ABONNEMENT – KÜNDIGUNGSFRIST**

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, sofern es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden. Bei einem Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Classic Service. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus. Für Rollstuhlfahrer:innen stehen gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Diese Plätze können ausschließlich telefonisch gebucht werden.

## **ERMÄßIGUNGEN**

Ein Abonnement für Schüler:innen oder Studierende kann nur durch Vorlage eines entsprechenden Nachweises erworben werden und ist innerhalb dieser Gruppe übertragbar. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, wenn es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Schwerbehinderte erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50) eine Ermäßigung von 50 %. Gegebenenfalls erforderliche Begleitpersonen erhalten jeweils eine Freikarte.

## KAMMERKONZERTE FREIBURG UND BADEN-BADEN

Bei zeitgleicher Buchung aller fünf Kammerkonzerte in Baden-Baden oder Freiburg erhalten Sie eine Ermäßigung von 25 % gegenüber dem Einzelkartenkauf.

### EINTRITTSKARTE IST FAHRSCHEIN

Die Eintrittskarte berechtigt dazu, am Geltungstag Züge, Busse und Straßenbahnen im Linienerverkehr der am RVF beteiligten Verkehrsunternehmen für die einmalige Hin- und Rückfahrt zum Konzert frühestens drei Stunden vor Veranstaltungsbeginn zu nutzen. Dies gilt nicht für die Kammerkonzerte in Baden-Baden und generell nicht bei Nutzung von Print@home-Tickets.

### ABOKONZERTE FREIBURG (10 KONZERTE)

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	346,00 €	49,00 €
II	294,00 €	42,00 €
III	238,00 €	34,00 €
IV	178,00 €	25,00 €
V	126,00 €	17,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE	45,00 €	7,00 €

### LINIE 2

KATEGORIE		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	16,00 €	7,00 €

### KAMMERKONZERTE FREIBURG UND BADEN-BADEN

KATEGORIE		SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE
EINZELKARTE	14,00 €	7,00 €

### SCHUL- UND FAMILIENKONZERTE

KATEGORIE	
EINZELKARTE	7,00 €

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

### SWR CLASSIC SERVICE

Telefon 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

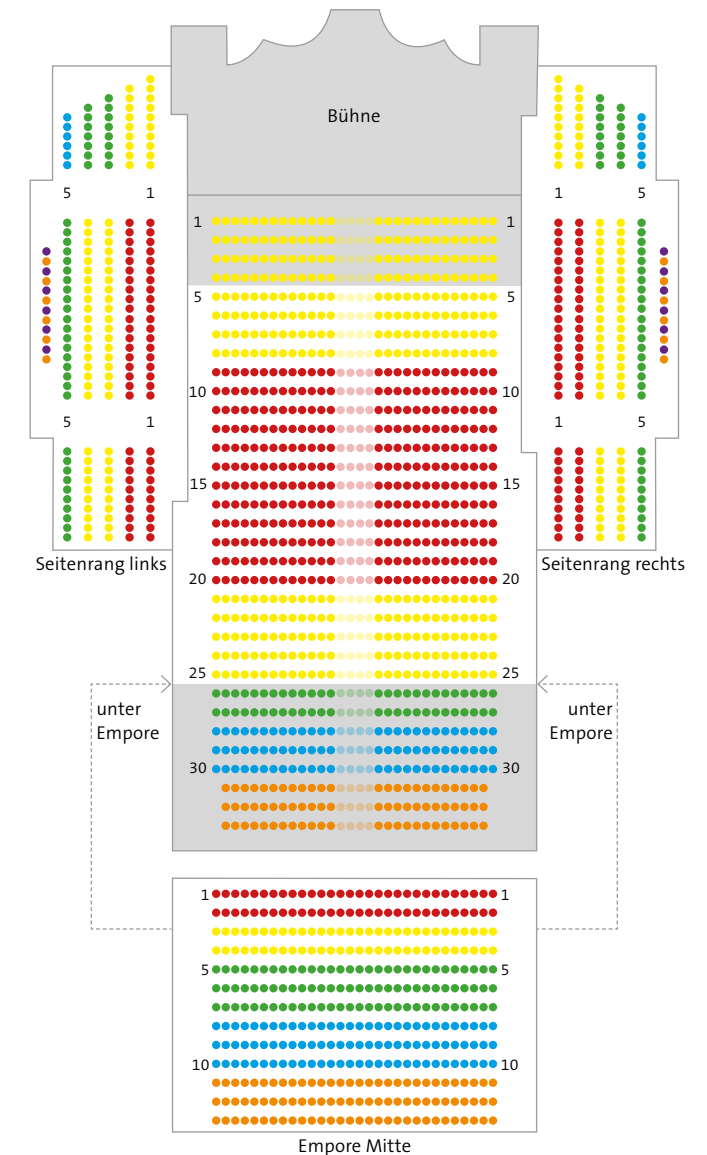
E-Mail: [swrclassicservice@SWR.de](mailto:swrclassicservice@SWR.de)

Onlinebuchungen: [SWRClassicservice.de](http://SWRClassicservice.de)

## FREIBURG

### ROLF BÖHME SAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V
- Rollstuhlplatz



## **CORONAVORGABEN**

Zum Zeitpunkt des Druckes dieser Broschüre (7. April 2022) war davon auszugehen, dass ab September 2022 Konzerte ohne Zulassungsbeschränkungen stattfinden können. Somit startet auch zu Beginn der Saison 2022/2023 der reguläre Abobetrieb. Alle Abonnent:innen können im Rosengarten auf ihren ursprünglich gebuchten Sitzen Platz nehmen. Grundsätzlich unterliegt der Kartenverkauf ggf. den Vorgaben aktueller Coronaverordnungen des Landes Baden-Württemberg. Über relevante Veränderungen aktueller Coronaverordnungen werden alle Kartenkäufer:innen benachrichtigt. Aktuelle Informationen zu den Coronavorgaben finden sich auch auf [SWRClassicservice.de](http://SWRClassicservice.de).

## **KARTENVORVERKAUF**

Abonnements oder Einzelkarten: Für alle Konzerte haben Sie die Möglichkeit, Ihren Platz telefonisch, schriftlich oder online im interaktiven Saalplan zu buchen. Print@home-Tickets (Einzelkarten) sind in der Regel bis zum Tag der Veranstaltung buchbar. Die Buchung von Abonnements ist ab dem 16. Mai 2022 möglich. Der Einzelkartenverkauf für Abokonzerte beginnt am 4. Juli 2022, der für alle anderen Konzerte am 16. Mai 2022.

## **IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN**

- Preisvorteil von ca. 30 % gegenüber dem Einzelkartenkauf
- Fester Stammplatz während der ganzen Saison, auch bei ausverkauften Konzerten
- Keine zusätzliche Vorverkaufsgebühr auf den ausgewiesenen Abopreis
- Ratenzahlung zum 1. November 2022 und 1. Februar 2023 bei Bankeinzug möglich
- Abonnement ist übertragbar

## **WISSENSWERTES ZU IHREM ABONNEMENT – KÜNDIGUNGSFRIST**

Ihr Abonnement wird für die Dauer einer Spielzeit abgeschlossen. Es verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, sofern es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Änderungen von Programmen, Besetzungen und Terminen bleiben grundsätzlich vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Abonnementkarte. Nicht besuchte Konzerte können nicht rückvergütet werden.

Bei einem Verlust Ihrer Abokarte wenden Sie sich bitte an den SWR Classic Service. Gerne stellen wir Ihnen gegen eine Gebühr von 5 € eine Ersatzkarte aus.

Für Rollstuhlfahrer:innen stehen gesondert ausgewiesene Plätze zur Verfügung. Diese Plätze können ausschließlich telefonisch gebucht werden.

## ERMÄßIGUNGEN

Ein Abonnement für Schüler:innen oder Studierende kann nur durch Vorlage eines entsprechenden Nachweises erworben werden und ist innerhalb dieser Gruppe übertragbar. Das Abonnement verlängert sich automatisch für die Saison 2023/2024, wenn es nicht bis zum 1. Mai 2023 gekündigt wird. Schwerbehinderte erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises (ab GdB 50) eine Ermäßigung von 50 %. Gegebenenfalls erforderliche Begleitpersonen erhalten jeweils eine Freikarte.

## ABOKONZERTE MANNHEIM

KATEGORIE	ABONNEMENT	EINZELKARTE
I	136,00 €	39,00 €
II	122,00 €	35,00 €
III	106,00 €	30,00 €
IV	92,00 €	26,00 €
V	81,00 €	22,00 €
SCHÜLER:INNEN STUDIERENDE	30,00 €	7,00 €

Porto- und Bearbeitungsgebühr 4,90 € pro Bestellung. Print@home 2 € Servicegebühr pro Bestellung. Besetzungs- und Programmänderungen bleiben vorbehalten und berechtigen nicht zur Rückgabe der Karten.

## SWR CLASSIC SERVICE

Telefon 07221 300 100 (Montag – Freitag 10 – 16 Uhr)

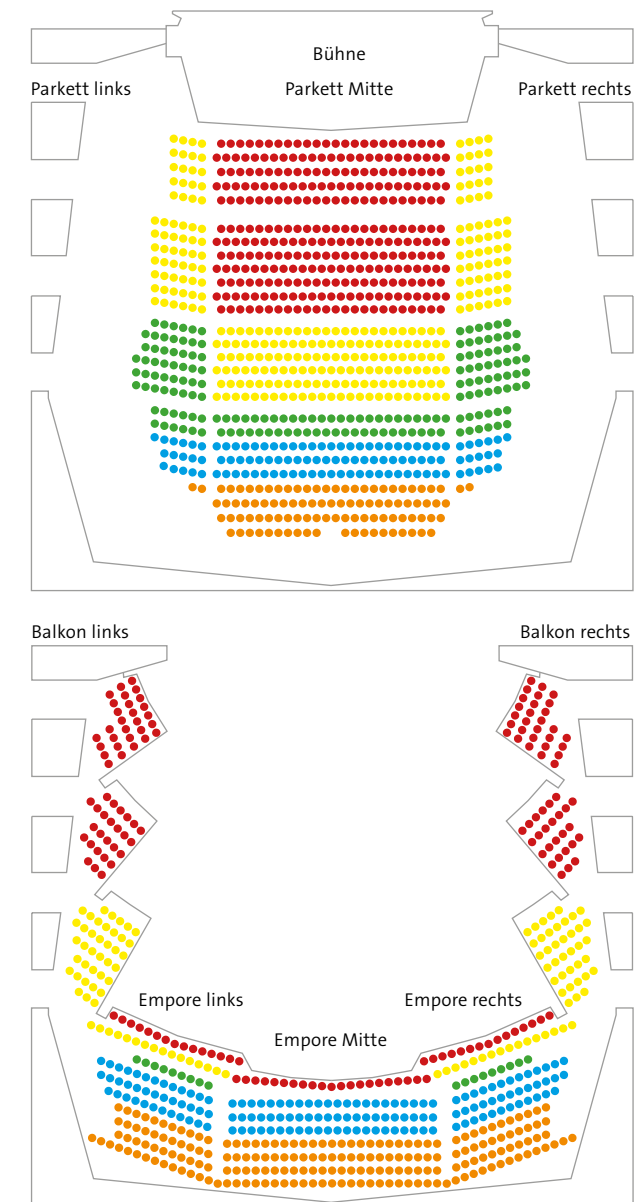
E-Mail: [swrclassicservice@SWR.de](mailto:swrclassicservice@SWR.de)

Onlinebuchungen: [SWRClassicservice.de](https://www.swrclassicservice.de)

## MANNHEIM

ROSENGARTEN, MOZARTSAAL

- Kategorie I
- Kategorie II
- Kategorie III
- Kategorie IV
- Kategorie V





#### LIEBE MUSIKFREUNDINNEN UND MUSIKFREUNDE

Wenn Sie diese Programmbroschüre studieren, sich über die Qualität und Vielseitigkeit des Konzertangebots freuen und überlegen, welches der angekündigten Konzerte Ihren Musikgeschmack oder Ihr musikalisches Interesse besonders anspricht und welches Konzert Sie schließlich besuchen wollen, dann sollten Sie sich bitte auch überlegen, ob es nicht gut wäre, Mitglied der »Freiburger Freunde und Förderer des SWR Symphonieorchesters e.V.« zu werden.

#### ANSPRUCHSVOLLES UND BEGEISTERNDEN KONZERTPROGRAMM

Mit Ihrer Mitgliedschaft tragen Sie dazu bei, dass Freiburg auch in Zukunft ein wichtiger Spielort des SWR Symphonieorchesters bleibt. Dabei arbeiten wir gemeinsam mit den Mitgliedern des Orchesters und dem Orchestermanagement für ein anspruchsvolles und begeisterndes Konzertprogramm, für ein intensives und phantasievolles musikalisches Kinder- und Jugendprogramm und für eine ständige aktive Präsenz des SWR Symphonieorchesters im Musikleben der Stadt Freiburg und ihrer Umgebung.

#### PROBENBESUCHE UND BEGEGNUNGEN

Dafür bieten wir unseren Mitgliedern exklusive Probenbesuche, immer wieder Begegnungen mit den Musikerinnen und Musikern sowie Vorzüge beim Erwerb bestimmter Konzerttickets.

Alles Weitere erfahren Sie auf unserer Website unter [www.freunde-swr-so.de](http://www.freunde-swr-so.de).

Wir freuen uns auf Ihre Mitgliedschaft!



#### MUSIK BRAUCHT FREUNDE

Willkommen bei den Stuttgarter Freunden & Förderern des SWR Symphonieorchesters. Förderung verdient, wer Besonderes leistet. Nach diesem Credo sind wir als Stuttgarter Förderverein dem SWR Symphonieorchester nun schon seit mehr als 30 Jahren verbunden. Wir unterstützen dieses großartige Orchester und seine Projekte sowohl finanziell als auch ideell, schaffen Verbindungen zu seinem Publikum und helfen dabei, seinen Bestand und seine Weiterentwicklung zu sichern. Mit über 1.300 Mitgliedern gehört unser Verein heute zu den größten und attraktivsten seiner Art in Deutschland. Wenn Ihr Herz für klassische Musik schlägt und Sie sich dem SWR Symphonieorchester verbunden fühlen, machen Sie den nächsten Schritt – werden Sie Mitglied bei uns. Als Mitglied der Freunde und Förderer des SWR Symphonieorchesters profitieren Sie von exklusiven Vorteilen, die Sie als Musikfreund begeistern werden.

#### HOCHKULTUR ZU NIEDRIGEN PREISEN

Als Mitglied erhalten Sie ermäßigte Konzertkarten für Konzerte des SWR Symphonieorchesters und seiner Ensembles, darunter die Schwetzingen SWR Festspiele, Konzerte des SWR Symphonieorchesters im Rahmen des Musikfestes Stuttgart sowie der Internationalen Bachakademie Stuttgart u. v. m.

#### KENNENLERNEN DER KÜNSTLER

Mit Ihrer Mitgliedschaft können Sie ausgewählte Orchesterproben des SWR Symphonieorchesters besuchen, exklusiv bei Tourneen mitreisen und bei Gastspielen in der ganzen Welt dabei sein. Zudem gibt es für Sie Führungen durch die Produktionsstätten, Studios und Archive des SWR.

#### BLICHE HINTER DIE KULISSEN

Unsere Mitglieder haben die Möglichkeit, einige der bekannten und bedeutenden Persönlichkeiten kennenzulernen, die beim SWR Symphonieorchester sowie beim SWR Rundfunk vor und hinter den Kulissen wirken, darunter Dirigenten, Musiker und Programmacher.

#### EXKLUSIVE & INTERNE INFORMATIONEN

Mitglieder des Fördervereins profitieren von regelmäßigen Hintergrundinformationen und von vielen Serviceleistungen. Neben unserem Newsletter erhalten Sie die zweimal im Jahr erscheinende Mitgliederzeitschrift »Resonanzen«.

# TEAM

## SWR SYMPHONIEORCHESTER

**Gesamtleitung**  
Sabrina Haane

**Künstlerische Planung**  
Dr. Henning Bey

**Projektmanagement**  
Henrik Hoffmann

**Assistenz**  
Monika Jägel  
Kerstin Steube

**Künstlerisches  
Betriebsbüro**  
May Naka

**Orchesterbüro**  
Jutta Esger  
Caroline Lafin  
Daniela Wieland

**Veranstaltungen**  
Bettina Greeff

**Musikvermittlung**  
Jasmin Bachmann  
Wolfram Lamparter

**Orchesterwarte**  
Karsten Gädicke  
Detlef Kunert  
Matthias Stroh  
Stephan Teichmann

**Notenbibliothek**  
Hannah Diesch  
Helga Seeger

## SWR2

**Redaktion SWR Symphonie-  
orchester · Sinfonische Musik**  
Kerstin Gebel

**Redaktion Neue Musik**  
Dr. Lydia Jeschke

**Tonmeister**  
Thomas Angelkorte  
Tobias Hoff  
Gabriele Starke

## SWR FERNSEHEN

**Musik und Videostreaming**  
Martin Roth · Leitung  
Harald Letfuß  
Karl E. Thumm  
Nanna Schmidt

## SWR CLASSIC

**Kommunikation**  
Matthias Claudi · Leitung  
Monika Bogatzki  
Ingrid Patzschke  
Henrik Hoffmann

**Onlineredaktion**  
Jan-Philippe Schlüter · Leitung  
Oliver Reuther  
Tilman Stamer  
Dr. Constanze Stratz  
Julia Schwarz  
Tobias Blank  
Katja Freidank

# DIRIGENTEN · SOLISTEN · ENSEMBLES

## DIRIGENTINNEN UND DIRIGENTEN

Bastian, Joseph  
Brönnimann, Baldur  
Carydis, Constantinos  
Curnyn, Christian  
Currentzis, Teodor  
Engel, Titus  
Heras-Casado, Pablo  
Lubman, Brad  
Luks, Václav  
Manze, Andrew  
Metzmacher, Ingo  
Muñoz, Tito  
Ogg, Harry  
Petrenko, Vasily  
Poga, Andris  
Pomàrico, Emilio  
Popelka, Petr  
Reif, Christian  
Rophé, Pascal  
Rundel, Peter  
Sanderling, Michael  
Šlekytė, Giedrė  
Slobodeniouk, Dima  
Spinosi, Jean-Christophe  
Wieggers, Bas

## SOLISTINNEN UND SOLISTEN

Abduraimov, Behzod · Klavier  
Ahonen, Joonas · Klavier  
Arkona, Malte · Moderation  
Avdeeva, Yulianna · Klavier  
Bachmann, Jasmin · Moderation  
Barbier, Mattie · Posaune  
Bloch, Thomas · Ondes Martenot  
Boesch, Florian · Bariton  
Böhme, Julia · Alt  
Bootz, Stephan · Bass  
Borel, Felix · Violine und Elektronik

Buniatishvili, Khatia · Klavier  
Dahmen, Michael · Bariton  
Frang, Vilde · Violine  
Grubinger, Martin · Schlagzeug  
Güra, Werner · Tenor  
Guy, François-Frédéric · Klavier  
Hammes, Thomas · Trompete  
Harmsen, Sophie · Sopran  
Khachatryan, Sergey · Violine  
Kim, Kangmin Justin · Countertenor  
Lamparter, Wolfram · Visual Jockey  
Landauer, Bernhard · Countertenor  
Landshamer, Christina · Sopran  
Manz, Sebastian · Klarinette  
Martin, Lionel · Violoncello  
Nazmi, Tareq · Bass  
Obeng, Joana · Jazzgesang  
Olencki, Weston · Posaune  
Patoulidou, Aphrodite · Sopran  
Prégardien, Julian · Tenor  
Reiss, Chen · Sopran  
Schwier, Maren · Sopran  
Špaček, Josef · Violine  
Sun, Sarah Maria · Sopran  
Theinert, Kurt Laurenz · Visual Piano  
Ullmann, Alexander · Klavier  
Widmann, Carolin · Violine  
Zubel, Agata · Hologramm

## ENSEMBLES

Chorwerk Ruhr  
Deutsche Radio Philharmonie  
NDR Vokalensemble  
SWR Big Band  
SWR Experimentalstudio  
SWR Vokalensemble  
Wiener Singakademie



# KOMPONISTEN UND WERKE

## **BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685 – 1750)**

Einige canonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch, da komm ich her« BWV 769  
Ouvertüre C-Dur BWV 1066

## **BARBER, SAMUEL (1910 – 1981)**

Violinkonzert op. 14

## **BARTÓK, BÉLA (1881 – 1945)**

Rumänische Volkstänze Sz 56 (Bearbeitung für Sopran, Violine, Viola, Kontrabass und Cymbalom von Enikő Ginzery und Arvid Christoph Dorn)

## **BEETHOVEN, LUDWIG VAN (1770 – 1827)**

Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15

Kontretänze (Bearbeitung für Oktett von Maurizio Ucki)

Septett Es-Dur op. 20, Auszüge

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55 (Eroica), 4. Satz (Bearbeitung für Nonett von Carl Friedrich Ebers)

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125, Auszug (Bearbeitung für Oktett von Maurizio Ucki)

Zwölf Variationen über ein Thema aus dem Oratorium »Judas Maccabäus«

von Georg Friedrich Händel WoO 45 (Bearbeitung für Oktett von Andreas N. Tarkmann)

## **BERG, ALBAN (1885 – 1935)**

Drei Bruchstücke aus der Oper »Wozzeck« für Sopran und Orchester op. 7

Sieben frühe Lieder (Fassung für Sopran und Orchester)

Violinkonzert (Dem Andenken eines Engels)

## **BERIO, LUCIANO (1925 – 2003)**

4 dédicaces

## **BINCHOIS, GILLES (UM 1400 – 1460)**

Triste plaisir et douloureuse joye, Chanson

## **BJARNASON, DANÍEL (\*1979)**

Konzert für Schlagzeug und Orchester

## **BOREL, FELIX (\*1974)**

Improvisationen

## **BRAHMS, JOHANNES (1833 – 1897)**

Klavierquintett f-Moll op. 34 (Rekonstruktion der Urfassung für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli von Sebastian H. Brown)

## **BRITTEN, BENJAMIN (1913 – 1976)**

Movements for a Clarinet Concerto

Phantasy Quartet für Oboe, Violine, Viola und Violoncello op. 2

The Young Person's Guide to the Orchestra op. 34

## **COPLAND, AARON (1900 – 1990)**

Billy the Kid (Ballettsuite)

Fanfare for the Common Man für Blechbläser und Schlagzeug

**CORIGLIANO, JOHN (\*1938)**

Conjurer, Konzert für einen Schlagzeuger und Streichorchester

**DEBUSSY, CLAUDE (1862 – 1918)**

Sonate für Flöte, Viola und Harfe

**DUFAY, GUILLAUME (UM 1397 – 1474)**

J'ay mis mon cuer et ma pensée, Ballade

La belle se siet au piet de la tour, Ballade

Par droit je puis bien complaindre et gemir, Rondeau

**DUN, TAN (\*1957)**

The Tears of Nature, Konzert für Schlagzeug und Orchester

**ELGAR, EDWARD (1857 – 1934)**

Enigma-Variationen op. 36

**FRANCK, CÉSAR (1822 – 1890)**

Klavierquintett f-Moll

**GANDER, BERNHARD (\*1969)**

Konzert für Klavier und Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**GEDIZLIOĞLU, ZEYNEP (\*1977)**

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**GRAUN, CARL HEINRICH (1704 – 1759)**

Apollo amante di Dafne GraunWV C:III:67

**HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685 – 1759)**

Ah crudel, nel pianto mio HWV 78

**HAYDN, JOSEPH (1732 – 1809)**

Sinfonie Nr. 45 fis-Moll Hob. I:45 (Abschiedssinfonie)

**HEINICHEN, JOHANN DAVID (1683 – 1729)**

Ouvertüre G-Dur Seibel 205

**HERRMANN, ARNULF (\*1968)**

Ein Kinderlied (Dämonen (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR))

**HINDEMITH, PAUL (1895 – 1963)**

Lustige Sinfonietta op. 4

Ouvertüre zum »Fliegenden Holländer«, wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am

Brunnen vom Blatt spielt

Sonate für Horn und Klavier F-Dur (Collage für Horn, Violine, Violoncello, Schlagzeug und Klavier von Christoph Grund)

Symphonische Metamorphosen nach Themen von Carl Maria von Weber

**IANNOTTA, CLARA (\*1983)**

where the dark earth bends für zwei Posaunen, Orchester und Elektronik (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**KABALEWSKI, DMITRI (1904 – 1987)**

Violoncellokonzert Nr. 2 C-Dur op. 77

**KELLER, STEFAN (\*1974)**

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**KISHINO, MALIKA (\*1971)**

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**KODÁLY, ZOLTÁN (1882 – 1967)**

Tänze aus Galánta

**KURTÁG, GYÖRGY (\*1926)**

Szenen aus einem Roman für Sopran, Violine, Kontrabass und Cymbalom op. 19

**LIGETI, GYÖRGY (1923 – 2006)**

Alte ungarische Gesellschaftstänze für Flöte, Klarinette und Streicher

Allegretto für Streichquartett

Ballade und Tanz für zwei Violinen

Concert Românesc

Die große Schildkrötenfanfare vom Südchinesischen Meer

Klavierkonzert

Lontano

Mysteries of the Macabre (Bearbeitung von Elgar Howarth)

San Francisco Polyphony

Sechs Bagatellen für Bläserquintett

Streichquartett Nr. 1 »Métamorphoses nocturnes«

**LIGETI, LUKAS (\*1965)**

Pattern Transformation

**LISZT, FRANZ (1811 – 1886)**

Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern mit Tenorsolo und Männerchor R 425

Klavierkonzert Nr. 2 A-Dur R 456

**MAHLER, GUSTAV (1860 – 1911)**

Klavierquartettsatz a-Moll

**MEADOWCROFT, THOMAS (\*1972)**

Neues Werk für Big Band und Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX (1809 – 1847)**

»Die erste Walpurgisnacht«, Ballade für Soli, Chor und Orchester op. 60

**MESSIAEN, OLIVIER (1908 – 1992)**

Turangalíla-Sinfonie für Klavier, Ondes Martenot und großes Orchester

**MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 – 1791)**

Finale aus der Gran Partita B-Dur KV 361

**MUNDRY, ISABEL (\*1963)**

Im Dickicht (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**MUSSORGSKIJ, MODEST (1839 – 1881)**

Bilder einer Ausstellung (Bearbeitung für Orchester von Maurice Ravel)

**NIELSEN, CARL (1865 – 1931)**

Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott op. 43

**NIKODIJEVIC, MARKO (\*1980)**

tiefenrausch, Streichquartett Nr. 1

**PROKOFJEW, SERGEJ (1891 – 1953)**

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll op. 16

**PUCCINI, GIACOMO (1858 – 1924)**

Crisantemi für Streichquartett cis-Moll

**PURCELL, HENRY (1659 – 1695)**

Chaconne g-Moll Z 730 (Bearbeitung für Streicher von Benjamin Britten)

In nomine à 7 Z 747 (Bearbeitung für Streicher von Andrew Manze)

Rondeau aus der Abdelazer-Suite

**RACHMANINOW, SERGEJ (1873 – 1943)**

Sinfonische Tänze op. 45

**RAMEAU, JEAN-PHILIPPE (1683 – 1764)**

Suite aus der Tragédie lyrique »Les Boréades«

**RAVEL, MAURICE (1875 – 1937)**

Boléro

Klavierkonzert G-Dur

Le tombeau de Couperin

**REBEL, JEAN-FÉRY (1666 – 1747)**

Le chaos aus der Suite »Les éléments«

**REGER, MAX (1873 – 1916)**

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart op. 132

**RETINSKY, ALEXEY (\*1986)**

Vorspiel zu Wagners Vorspiel (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**ROMERO, LULA (\*1976)**

Parallax (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**RUZICKA, PETER (\*1948)**

Eingedunkelt für Violine, Kammerchor und Orchester

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**SAINT-SAËNS, CAMILLE (1835 – 1921)**

Streichquartett Nr. 2 G-Dur op. 153

**SAUTER, EDDIE/GETZ, STAN (1914 – 1981/1927 – 1991)**

Focus für Tenorsaxophon, Streicher, Harfe, Schlagzeug und Klavier (Album 1961)

**SCHICKELE, PETER (\*1935)**

Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

**SCHOSTAKOWITSCH, DMITRIJ (1906 – 1975)**

Sinfonie Nr. 1 f-Moll op. 10

Sinfonie Nr. 8 c-Moll op. 65

**SCHÖNBERG, ARNOLD (1874 – 1951)**

Kammersinfonie Nr. 1 op. 9 (Fassung von Anton Webern)

**SCHREKER, FRANZ (1878 – 1934)**

Vorspiel zu einem Drama

**SCHULHOFF, ERWIN (1894 – 1942)**

Streichquartett Nr. 1 WV 72

**SCHÜTTLER, MARTIN (\*1974)**

Neues Werk für Orchester (Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

**SCIARRINO, SALVATORE (\*1947)**

La nuova Euridice secondo Rilke für Sopran und Orchester, Monodrama

**SKALKOTTAS, NIKOS (1904 – 1949)**

Vier Bilder

**STRAUß, JOHANN (1825 – 1899)**

Kaiserwalzer op. 437 (Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Streichquartett und Klavier von Arnold Schönberg)

**STRAUSS, RICHARD (1864 – 1949)**

Suite aus der Oper »Der Rosenkavalier« AV 145

**STRAWINSKY, IGOR (1882 – 1971)**

Agon (Ballettmusik)

Der Feuervogel (Ballettmusik)

Le sacre du printemps

Orpheus (Ballettmusik)

Petruschka (Originalfassung von 1911)

Psalmensinfonie für Chor und Orchester

Sinfonie für Bläser (Fassung 1947)

Sinfonie in C

Variationen Aldous Huxley in memoriam

Violinkonzert D-Dur

**TOCH, ERNST (1887 – 1964)**

Tanz-Suite für Flöte, Klarinette, Violine, Viola, Kontrabass und Schlagzeug op. 30

**VAUGHAN WILLIAMS, RALPH (1872 – 1958)**

Serenade to Music (Fassung für Orchester)

**WAGNER, RICHARD (1813 – 1883)**

Vorspiel und Isoldes Liebestod aus der Oper »Tristan und Isolde«

**WAGNER, RICHARD/MAAZEL, LORIN (1813 – 1883/1930 – 2014)**

Der Ring ohne Worte

**WEBERN, ANTON (1883 – 1945)**

Variationen für Klavier op. 27

**ZELENKA, JAN DISMAS (1679 – 1745)**

Capriccio A-Dur ZWV 185

**ZUBEL, AGATA (\*1978)**

Outside the Realm of Time für Hologramm und Orchester

(Uraufführung, Kompositionsauftrag des SWR)

## IMPRESSUM

### HERAUSGEBER

**Südwestrundfunk** Kommunikation SWR Classic

### GESAMTLEITUNG SWR SYMPHONIEORCHESTER

**Sabrina Haane**

### KÜNSTLERISCHE PLANUNG

**Dr. Henning Bey**

### SWR2 MUSIK

**Martin Roth** · Leitung

### REDAKTION

**Martina Gottlieb, Matthias Claudi**

### BILDREDAKTION

**Monika Bogatzki**

### GESTALTUNG

**SWR Design**

### DRUCK

**Druckhaus Waiblingen Remstal-Bote GmbH**

### KONTAKT

**SWR Symphonieorchester**

**Orchestermanagement**

70150 Stuttgart

Telefon 0711 929 12591

Telefax 0711 929 14053

symphonieorchester@SWR.de

Rechtshinweis: Als Konzertbesucher räumen Sie dem SWR das Recht ein, Aufnahmen Ihrer Person zeitlich und räumlich unbegrenzt zu nutzen. Die Konzerte werden für Hörfunk, Online und/oder Fernsehen aufgezeichnet. Bild- und Tonaufnahmen sind während der Konzerte nicht gestattet.

**Fotonachweise:** Khalil Baalbaki: 69; Marco Borggreve: 22, 57, 61, 82, 93; Thomas Brill: 85; Felix Broede: 62; Colourbox: 125; Daniel Dittus: 12-13; Benjamin Ealovega: 53; Gavin Evans: 109; Andrej Grilc: 38; Paz Guillén: 30; Petra Hajsk: 94; Harald Hoffmann: 50, 106, 110; Nano Ikegami: 29; Stanislav Jesch: 81; Henrik Jordan: 86; Alexander Kluge/SWR: 21, 102; Wolfram Lamparter/SWR: 33, 46; Anja Limbrunner/SWR: 41, 90; Matthias Matthai: 118; Klaus Mellenthin/SWR: 101; Alexandra Muravyeva: 7; Daniel Nartschick: 34; Didier Olivré: 26; Simon Pauly: 14, 113, 114; Theresa Pewal: 89; Eric Richmond: 97; Nadia Rosenberg: 49; Olya Runyova: 98; Urban Ruths: 77; Fernando Sancho: 121; Peter Serling: 73; Vincent Sima: 45; WPSteinheisser/SWR: 1-2, 37, 65, 70, 74, 105, 122; Radovan Subin: 66; SWR: 25; Svetlana Tarlova: 42; Olena Tokar: 117; Jorgo Tsolakidis: 78; Nina Vorobyova: 54, Julia Wesely: 58; Wikimedia Commons: 16

Redaktionsschluss: 7. April 2022

# KALENDARIUM

**SEPTEMBER 2022**

15.	STUTTGART	SPINOSI U. A. · Beethoven	23
16.	STUTTGART	SPINOSI U. A. · Beethoven	23
18.	WIEN	SPINOSI U. A. · Beethoven	23
19.	FREIBURG	SPINOSI U. A. · Beethoven	23
23.	STUTTGART	SPINOSI · div. Werke	24
23.	STUTTGART	SPINOSI · div. Werke	27
25.	FREIBURG	SPINOSI · div. Werke	27

**OKTOBER 2022**

14.	DONAUESCHINGEN	DONAUESCHINGER MUSIKTAGE · Iannotta, Schüttler, Zubel, Meadowcroft	28
16.	DONAUESCHINGEN	DONAUESCHINGER MUSIKTAGE · Ruzicka, Romero, Kishino, Herrmann	31
23.	STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Borel	32
27.	FREIBURG	LINIE 2 · Strawinsky, Sciarrino	35

**NOVEMBER 2022**

5.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Brahms, Hindemith	36
6.	STUTTGART	KAMMERKONZERT · Brahms, Hindemith	36
7.	FREIBURG	KAMMERKONZERT · Brahms, Hindemith	36
9.	STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Ravel, Mussorgskij	39
13.	FREIBURG	FAMILIENKONZERT · Beethoven	40
17.	STUTTGART	PETRENKO, REISS · Schreker, Berg, Strawinsky	43
18.	STUTTGART	PETRENKO, REISS · Schreker, Berg, Strawinsky	43
20.	STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Beethoven	40
20.	FREIBURG	PETRENKO, REISS · Schreker, Berg, Strawinsky	43
24.	STUTTGART	FOKUS STAN GETZ · Sauter/Getz	44
25.	FREIBURG	LINIE 2 · Sauter/Getz	44
30.	FREIBURG	SCHULKONZERT · div. Werke	47

**DEZEMBER 2022**

1.	STUTTGART	SCHULKONZERT · div. Werke	47
8.	STUTTGART	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	48
9.	STUTTGART	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	48
12.	MÜNCHEN	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	51
14.	FREIBURG	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	48
16.	ESSEN	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	51
19.	WIEN	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	51
21.	HAMBURG	CURRENTZIS, AVDEEVA · Ravel, Prokofjew, Strawinsky	51
31.	STUTTGART	SILVESTERKONZERT · Purcell, Vaughan Williams, Britten, Elgar	52

**JANUAR 2023**

19.	STUTTGART	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	55
20.	STUTTGART	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	55
22.	FREIBURG	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	55
24.	BERLIN	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	56
25.	WIEN	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	56
27.	KÖLN	CURRENTZIS, FRANG · Berg, Schostakowitsch	56

**FEBRUAR 2023**

3.	STUTTGART	SWR JETZTMUSIK · Keller, Gander, Gedizlioğlu	59
9.	STUTTGART	SLOBODENIOUK, GRUBINGER · Bjarnason, Strawinsky	60
10.	STUTTGART	SLOBODENIOUK, GRUBINGER · Bjarnason, Strawinsky	60
11.	FREIBURG	SLOBODENIOUK, GRUBINGER · Bjarnason, Strawinsky	60
12.	MANNHEIM	SLOBODENIOUK, GRUBINGER · Bjarnason, Strawinsky	60
17.	STUTTGART	POGA, GRUBINGER · Dun, Schostakowitsch	63
19.	FREIBURG	POGA, GRUBINGER · Dun, Schostakowitsch	63
25.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Dufay, Binchois, Kurtág, Bartók, Schickele	64
26.	STUTTGART	KAMMERKONZERT · Dufay, Binchois, Kurtág, Bartók, Schickele	64
27.	FREIBURG	KAMMERKONZERT · Dufay, Binchois, Kurtág, Bartók, Schickele	64

**MÄRZ 2023**

1.	STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Barber, Hindemith	67
3.	STUTTGART	POPELKA, ŠPAČEK · Hindemith, Barber, Rachmaninow	68
4.	MANNHEIM	POPELKA, ŠPAČEK · Hindemith, Barber, Rachmaninow	68
5.	STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Ligeti	71
12.	FREIBURG	FAMILIENKONZERT · Ligeti	71
16.	STUTTGART	LUBMAN, GUY, BLOCH · Messiaen	72
17.	STUTTGART	LUBMAN, GUY, BLOCH · Messiaen	72
18.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Nielsen, Puccini, Nikodijevic, Ligeti	75
19.	FREIBURG	LUBMAN, GUY, BLOCH · Messiaen	72
19.	STUTTGART	KAMMERKONZERT · Nielsen, Puccini, Nikodijevic, Ligeti	75
20.	FREIBURG	KAMMERKONZERT · Nielsen, Puccini, Nikodijevic, Ligeti	75
23.	FREIBURG	KINDERKONZERT · Ligeti	76
23.	FREIBURG	SCHULKONZERT · G. Ligeti, L. Ligeti	79
24.	LUDWIGSBURG	KINDERKONZERT · Ligeti	76
24.	LUDWIGSBURG	SCHULKONZERT · G. Ligeti, L. Ligeti	79
30.	FREIBURG	LINIE 2 · Ligeti	80

**APRIL 2023**

4.	STUTTGART	FIT FÜRS ABI · Grenzgänge	83
5.	FREIBURG	FIT FÜRS ABI · Grenzgänge	83
20.	STUTTGART	CARYDIS, ABDURAIMOV · Skalkottas, Beethoven, Kodály	84
21.	STUTTGART	CARYDIS, ABDURAIMOV · Skalkottas, Beethoven, Kodály	84
22.	FREIBURG	CARYDIS, ABDURAIMOV · Skalkottas, Beethoven, Kodály	84
23.	FRANKFURT	CARYDIS, ABDURAIMOV · Skalkottas, Beethoven, Kodály	84
28.	SCHWETZINGEN	RUNDEL U. A. · Mundry	87
30.	SCHWETZINGEN	RUNDEL U. A. · Mundry	87

**MAI 2023**

5.	STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Kabalewski, Strauss	88
11.	STUTTGART	FIT FÜRS ABI-TAG · Reger, Webern, Beethoven, J. S. Bach	91
11.	STUTTGART	SANDERLING, KHACHATRYAN · Hindemith, Strawinsky, Reger	92
12.	STUTTGART	SANDERLING, KHACHATRYAN · Hindemith, Strawinsky, Reger	92
13.	SCHWETZINGEN	LUKS, KIM · J. S. Bach, C. H. Graun, Heinichen, Händel	95
14.	FREIBURG	SANDERLING, KHACHATRYAN · Hindemith, Strawinsky, Reger	92
18.	FREIBURG	LINIE 2 · Rebel, Rameau, Zelenka, Haydn	96
26.	LUZERN	CURRENTZIS · Wagner/Vlieger	99
27.	BADEN-BADEN	CURRENTZIS · Retinsky, Wagner, Wagner/Vlieger	100
28.	BADEN-BADEN	CURRENTZIS · Retinsky, Wagner, Wagner/Vlieger	100
29.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Mahler, Franck, Schönberg	103
30.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Strauß, Debussy, Ravel, Britten, Hindemith	104

**JUNI 2023**

1.	BADEN-BADEN	LATE NIGHT	107
4.	BADEN-BADEN	HERAS-CASADO, BUNIATISHVILI · Berg, Liszt	108
15.	STUTTGART	METZMACHER · Strawinsky	111
16.	STUTTGART	METZMACHER · Strawinsky	111
17.	FREIBURG	METZMACHER · Strawinsky	111
18.	MANNHEIM	METZMACHER · Strawinsky	111
21.	STUTTGART	MITTAGSKONZERT · Corigliano, Copland	112
24.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT	115
25.	STUTTGART	KAMMERKONZERT	115
26.	FREIBURG	KAMMERKONZERT	115
28.	FREIBURG	FAMILIENKONZERT · Purcell, Copland, Mozart, Britten	116
30.	STUTTGART	PREISTRÄGERKONZERT · Kabalewski, Strauss	119

**JULI 2023**

1.	STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Purcell, Copland, Mozart, Britten	116
6.	STUTTGART	HERAS-CASADO U. A. · Berio, Strawinsky, Mendelssohn Bartholdy	120
7.	STUTTGART	HERAS-CASADO U. A. · Berio, Strawinsky, Mendelssohn Bartholdy	120
8.	FREIBURG	HERAS-CASADO U. A. · Berio, Strawinsky, Mendelssohn Bartholdy	120
9.	MANNHEIM	HERAS-CASADO U. A. · Berio, Strawinsky, Mendelssohn Bartholdy	120
8.	BADEN-BADEN	KAMMERKONZERT · Saint-Saëns, Schulhoff, Toch	123
9.	STUTTGART	KAMMERKONZERT · Saint-Saëns, Schulhoff, Toch	123
10.	FREIBURG	KAMMERKONZERT · Saint-Saëns, Schulhoff, Toch	123
16.	FREIBURG	FAMILIENKONZERT · Solowerke und Werke für Streichquartett	124
23.	STUTTGART	FAMILIENKONZERT · Solowerke und Werke für Streichquartett	124

**KARTENSERVICE****TELEFONISCH**

SWR CLASSIC SERVICE  
07221 300 100 (MO – FR 10 – 16 UHR)

**E-MAIL**

SWRCLASSICSERVICE@SWR.DE

**ONLINE · PRINT@HOME**

SWRCLASSICSERVICE.DE

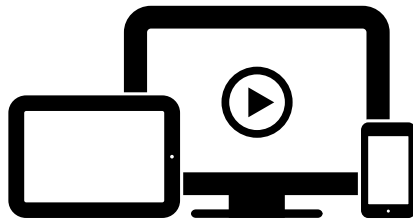
**VORVERKAUFSSTELLEN**

EINZELKARTEN ERHALTEN  
SIE AN ALLEN BEKANNTEN  
VORVERKAUFSSTELLEN.

SWR CLASSIC SERVICE

POSTFACH 2222

76492 BADEN-BADEN



KLANGVIELFALT ERLEBEN · JEDERZEIT ONLINE

**SWR WEB CONCERTS**

**SWRCLASSIC.DE**